

فہرست مضامین کتاب النحو

نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون
۱	تعارفات	۲	حال و تمیز -	۱۵	مضمون
۲	کلام کی تعریف و تقسیم	۳	حال و تمیز -	۱۶	مضمون
۳	معرب و مبنی	۴	مستثنیٰ -	۱۷	مضمون
۴	اعراب کی قسمیں	۵	مستثنیٰ -	۱۸	مضمون
۵	منصرف و غیر منصرف	۶	مستثنیٰ -	۱۹	مضمون
۶	سوالات	۷	مستثنیٰ -	۲۰	مضمون
۷	جملہ اسمیہ -	۸	مستثنیٰ -	۲۱	مضمون
۸	مشق جملہ اسمیہ -	۹	مستثنیٰ -	۲۲	مضمون
۹	افعال ناقصہ -	۱۰	مستثنیٰ -	۲۳	مضمون
۱۰	افعال مقاربہ -	۱۱	مستثنیٰ -	۲۴	مضمون
۱۱	حروف شبہ لفظ -	۱۲	مستثنیٰ -	۲۵	مضمون
۱۲	ما و لا مشابہہ لیس -	۱۳	مستثنیٰ -	۲۶	مضمون
۱۳	لے نفی جنس -	۱۴	مستثنیٰ -	۲۷	مضمون
۱۴	جملہ فعلیہ -	۱۵	مستثنیٰ -	۲۸	مضمون
۱۵	مشق جملہ فعلیہ -	۱۶	مستثنیٰ -	۲۹	مضمون
۱۶	مفاعیل خمسہ -	۱۷	مستثنیٰ -	۳۰	مضمون
۱۷	مفعول مطلق	۱۸	مستثنیٰ -	۳۱	مضمون
۱۸	مفعول فی مفعول مع مفعول	۱۹	مستثنیٰ -	۳۲	مضمون
۱۹	باقی ماندہ مفعول -	۲۰	مستثنیٰ -	۳۳	مضمون
۲۰	مفعول	۲۱	مستثنیٰ -	۳۴	مضمون
۲۱	مفعول	۲۲	مستثنیٰ -	۳۵	مضمون
۲۲	مفعول	۲۳	مستثنیٰ -	۳۶	مضمون
۲۳	مفعول	۲۴	مستثنیٰ -	۳۷	مضمون
۲۴	مفعول	۲۵	مستثنیٰ -	۳۸	مضمون
۲۵	مفعول	۲۶	مستثنیٰ -	۳۹	مضمون
۲۶	مفعول	۲۷	مستثنیٰ -	۴۰	مضمون
۲۷	مفعول	۲۸	مستثنیٰ -	۴۱	مضمون
۲۸	مفعول	۲۹	مستثنیٰ -	۴۲	مضمون
۲۹	مفعول	۳۰	مستثنیٰ -	۴۳	مضمون
۳۰	مفعول	۳۱	مستثنیٰ -	۴۴	مضمون
۳۱	مفعول	۳۲	مستثنیٰ -	۴۵	مضمون
۳۲	مفعول	۳۳	مستثنیٰ -	۴۶	مضمون
۳۳	مفعول	۳۴	مستثنیٰ -	۴۷	مضمون
۳۴	مفعول	۳۵	مستثنیٰ -	۴۸	مضمون
۳۵	مفعول	۳۶	مستثنیٰ -	۴۹	مضمون
۳۶	مفعول	۳۷	مستثنیٰ -	۵۰	مضمون
۳۷	مفعول	۳۸	مستثنیٰ -	۵۱	مضمون
۳۸	مفعول	۳۹	مستثنیٰ -	۵۲	مضمون
۳۹	مفعول	۴۰	مستثنیٰ -	۵۳	مضمون
۴۰	مفعول	۴۱	مستثنیٰ -	۵۴	مضمون
۴۱	مفعول	۴۲	مستثنیٰ -	۵۵	مضمون
۴۲	مفعول	۴۳	مستثنیٰ -	۵۶	مضمون
۴۳	مفعول	۴۴	مستثنیٰ -	۵۷	مضمون
۴۴	مفعول	۴۵	مستثنیٰ -	۵۸	مضمون
۴۵	مفعول	۴۶	مستثنیٰ -	۵۹	مضمون
۴۶	مفعول	۴۷	مستثنیٰ -	۶۰	مضمون
۴۷	مفعول	۴۸	مستثنیٰ -	۶۱	مضمون
۴۸	مفعول	۴۹	مستثنیٰ -	۶۲	مضمون
۴۹	مفعول	۵۰	مستثنیٰ -	۶۳	مضمون
۵۰	مفعول	۵۱	مستثنیٰ -	۶۴	مضمون
۵۱	مفعول	۵۲	مستثنیٰ -	۶۵	مضمون
۵۲	مفعول	۵۳	مستثنیٰ -	۶۶	مضمون
۵۳	مفعول	۵۴	مستثنیٰ -	۶۷	مضمون
۵۴	مفعول	۵۵	مستثنیٰ -	۶۸	مضمون
۵۵	مفعول	۵۶	مستثنیٰ -	۶۹	مضمون
۵۶	مفعول	۵۷	مستثنیٰ -	۷۰	مضمون
۵۷	مفعول	۵۸	مستثنیٰ -	۷۱	مضمون
۵۸	مفعول	۵۹	مستثنیٰ -	۷۲	مضمون
۵۹	مفعول	۶۰	مستثنیٰ -	۷۳	مضمون
۶۰	مفعول	۶۱	مستثنیٰ -	۷۴	مضمون
۶۱	مفعول	۶۲	مستثنیٰ -	۷۵	مضمون
۶۲	مفعول	۶۳	مستثنیٰ -	۷۶	مضمون
۶۳	مفعول	۶۴	مستثنیٰ -	۷۷	مضمون
۶۴	مفعول	۶۵	مستثنیٰ -	۷۸	مضمون
۶۵	مفعول	۶۶	مستثنیٰ -	۷۹	مضمون
۶۶	مفعول	۶۷	مستثنیٰ -	۸۰	مضمون
۶۷	مفعول	۶۸	مستثنیٰ -	۸۱	مضمون
۶۸	مفعول	۶۹	مستثنیٰ -	۸۲	مضمون
۶۹	مفعول	۷۰	مستثنیٰ -	۸۳	مضمون
۷۰	مفعول	۷۱	مستثنیٰ -	۸۴	مضمون
۷۱	مفعول	۷۲	مستثنیٰ -	۸۵	مضمون
۷۲	مفعول	۷۳	مستثنیٰ -	۸۶	مضمون
۷۳	مفعول	۷۴	مستثنیٰ -	۸۷	مضمون
۷۴	مفعول	۷۵	مستثنیٰ -	۸۸	مضمون
۷۵	مفعول	۷۶	مستثنیٰ -	۸۹	مضمون
۷۶	مفعول	۷۷	مستثنیٰ -	۹۰	مضمون
۷۷	مفعول	۷۸	مستثنیٰ -	۹۱	مضمون
۷۸	مفعول	۷۹	مستثنیٰ -	۹۲	مضمون
۷۹	مفعول	۸۰	مستثنیٰ -	۹۳	مضمون
۸۰	مفعول	۸۱	مستثنیٰ -	۹۴	مضمون
۸۱	مفعول	۸۲	مستثنیٰ -	۹۵	مضمون
۸۲	مفعول	۸۳	مستثنیٰ -	۹۶	مضمون
۸۳	مفعول	۸۴	مستثنیٰ -	۹۷	مضمون
۸۴	مفعول	۸۵	مستثنیٰ -	۹۸	مضمون
۸۵	مفعول	۸۶	مستثنیٰ -	۹۹	مضمون
۸۶	مفعول	۸۷	مستثنیٰ -	۱۰۰	مضمون
۸۷	مفعول	۸۸	مستثنیٰ -		
۸۸	مفعول	۸۹	مستثنیٰ -		
۸۹	مفعول	۹۰	مستثنیٰ -		
۹۰	مفعول	۹۱	مستثنیٰ -		
۹۱	مفعول	۹۲	مستثنیٰ -		
۹۲	مفعول	۹۳	مستثنیٰ -		
۹۳	مفعول	۹۴	مستثنیٰ -		
۹۴	مفعول	۹۵	مستثنیٰ -		
۹۵	مفعول	۹۶	مستثنیٰ -		
۹۶	مفعول	۹۷	مستثنیٰ -		
۹۷	مفعول	۹۸	مستثنیٰ -		
۹۸	مفعول	۹۹	مستثنیٰ -		
۹۹	مفعول	۱۰۰	مستثنیٰ -		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2193

အလောင်းကောင်ဆွေ

و یاجه طبع پانزدهم

خدا کا شکر ہے کہ اس کتاب کو قبولیت عام حاصل ہوئی کہ ہر
عرصے میں اس کی ہزاروں جلدیں طبع ہو کر شائقین کی قدر دانی سے
ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئیں۔^{۱۹۸۰ء} میں انجمن حمایت اسلام
لاہور نے اس کو مفید سمجھ کر اپنے مدرسہ حیدر آباد میں داخل کیا۔
ہندوستان کے بعض دیگر مدارس اسلامیہ میں یہ کتاب مع اس کے پہلے حصے
کتاب العصر کے نصاب کا جزو قرار پائی۔ آئرلینڈ نواب عباد الملک
سید حسین بلگرامی سابق ڈائریکٹر مدرس حیدر آباد دکن اور شمس العلماء
سید علی بلگرامی جیسے مشاہیر ہندوستان نے ان دونوں سالوں کو درسی
کتابوں کے واسطے منتخب فرمایا۔ اور پنجاب یونیورسٹی نے ان کا انٹرنس میں
پڑھایا جانا داخل کورس منظور کیا ہے۔
اسباب پزیر محمد ان اڈیشن ضروری تغیرات کے بعد شائع کیا جاتا ہے۔

لاهور آنارکلی میں
یکم اگست ۱۹۲۷ء
شیخ امام بخش گھڑی میجر ایف بی آنارکلی لاہور



دیباچہ طبع اول

نحو جاننے کی ضرورت عربی زبان ملک عرب میں تو ایک مدت دراز سے بولی جاتی تھی لیکن ساتویں صدی مسیحی میں جب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے تائید غیبی سے خداؐ ذوالجلال کی واحدانیت کا اعلان کیا۔ اور اس کی توحید کی اشاعت کا ذریعہ قرآن مجید قرار پایا تو عربوں کے علاوہ دیگر اقوام کو بھی اس کی سیکھنا ضروری ہو گیا عربی چونکہ عربوں کی مادری زبان تھی اس لیے اکثر اشخاص اور خاص کر سجدہ ارازمیوں کو فہم قرآن میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی۔ وہ اس زبان کو کسی قاعد و قانون سے لکھنے کے بغیر سمجھتے اور لکھتے سخن کا مذاق حاصل کرتے تھے۔ مگر جب اسلام نے عرب کی سرزمین سے قدم باہر رکھا اور خصائص انسانی کی جنسیت غیر قوموں کے واسطے فہم قرآن میں سد پڑا ہوئی۔ بلکہ ان کے میل ملاپ سے بعض عام عربوں کی بول چال میں بھی کبھی کبھی لحن و لفظی اعراب واقع ہونا شروع ہوا تو علماء کو اس زبان کے قواعد جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جو بعد میں صرف و نحو کے نام سے مشہور ہوئے۔

نحو کے ابتدائی قواعد۔ مؤرخین نے قواعد نحو کا جامع ابو الاسود دؤلی کو قرار دیا ہے۔ جس کو علی رضمرق نے پہلی صدی ہجری میں چند قواعد بتلائے تھے۔ ان قواعد کی بنیاد قدرت کے موجودات اور ان کی حرکات پر قائم کی گئی۔ چنانچہ مفردات کی نسبت آپ نے کہا۔ الکلام کل ثلاث اسم و فعل و حرف۔ فالاسم ما انبأ عن المسند والفعل ما انبأ عن حوکر المستند۔ والحرف ما انبأ عن معنی ایس باسم ولا فعل پھر مسند اور اس کی حرکات سے جو کاروبار ظہور میں آتے ہیں ان کی شناخت کی سطح رہنمائی کی کل فاعل مرفوع و کل مفعول منصوب و کل مضاف الیہ مجرور مؤرخین کا اعتماد تو اسی روایت پر ہے مگر مخنی اللیبیب کی ایک شرح جو حال

میں مصر سے چھپ کر آئی ہے۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد نحویہ فراہم کرنے کی بنیاد عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی ۔
 اس کی اصلیت یوں بیان کی گئی ہے کہ لوگ ایک شخص کو عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے پاس پکڑ لائے جو آیت اِنَّا لِلّٰہِ یَرْجِعُ اِلَیْہِمْ اَمَلُہُمْ کَیْنِ وَرَسُوْلُہُ میں لفظ رسول کو لام کے زیر سے پڑھتا تھا۔ جب اُس سے وجہ پوچھی گئی تو اُس نے کہا مجھے مدینہ کے ایک آدمی نے اسی طرح پڑھایا ہے۔ اس پر ابوالسود دُہلی کو بلا کر قواعد نحو کے جمع کرنے کا حکم دیا ۔

حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان کی بول چال کچھ ایسے انداز پر واقع ہوئی ہے کہ کلمات کے آخر میں زیر کی جگہ پیش اور پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے فقرے کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ عام لوگوں کا تو کیا ذکر ہے۔ ولید بن عبد الملک جو عرب کی نسل پہلی صدی ہجری کے آخر میں ایک مشہور خلیفہ گزرا ہے۔ اس کو اعرابی غلطی کے باعث بارہا مذمت اٹھانی پڑی۔ ایک اعرابی کے ساتھ خلیفہ کی جو گفتگو جمع عام میں ہوئی وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ اعرابی نے خلیفہ سے اپنی داماد کی شکایت کی۔ خلیفہ نے کہا مَا شَأْنُکَ (تجھ میں کیا بُرائی ہے) اُس نے کہا اَحُوْدٌ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْئِیْنِ (میں برائی سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں) یہ حال دیکھ کر ولید کے بھائی سلیمان نے کہا خلیفہ صاحب ہمت ہیں مَا شَأْنُکَ (تیرا کیا حال ہے) اعرابی نے کہا ظَلَمْتُ عَلٰی خَتْنِیْ (میرا داماد نے مجھ پر ظلم کیا ہے) ولید نے کہا مَنْ خَتْنُکَ (تیری ختنہ کس نے کی ہے) اعرابی نے کہا کسی حجام نے کی ہوگی سلیمان نے پھر تصحیح کر کے کہا مَنْ شَتْنُکَ (تیرا داماد کون ہے) دیکھو ان فقروں میں پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے مطلب اور کا اور ہو گیا ۔

غرض ان خصوصیات کی بنا پر عجمیوں بلکہ کم فہم عربوں کو بھی قواعد صرف و نحو کا جاننا باعث بصیرت سمجھا گیا ہے۔ ان علوم کے ابتدائی قواعد تو اسی قدر تھے جو ابوالسود دُہلی سے منقول ہوئے۔ مگر دوسری صدی ہجری کے اندر اندر خلیل اور سیتویہ نے بصرہ میں کستائی اور قرآن کے کوفہ میں عربی زبان کے محاورات کا تتبع کر کے قواعد زبان کو اس جامعیت کے ساتھ وسعت دی کہ صرف و نحو

اور زبان دانی کے اندر بیسیوں کتابیں اُن دنوں میں تصنیف ہو گئیں اور اس وقت تو اُن کی تعداد سینکڑوں سے بھی بڑھی ہوئی ہے ۔

عربی زبان کو مخزنِ علوم ہونا [عربی کا ابتدائی زمانہ کچھ عربیت ہی کی ترقی کے واسطے مختص تھا بلکہ عام طور پر عربی زبان علمی زندگی کے واسطے ابرِ رحمت کا ایک نمونہ تھا خلفائے عباسیہ کی کوششوں سے بغداد میں اور خلفائے بنی امیہ کی سعی سے انیس میں علوم حکمیہ اور فنون ادبیہ نے وہ ترقی کی کہ یونان بصرہ قارس اور ہند تک کے دفینوں سے جو کچھ اُن کے ہاتھ لگا ایک دفعہ سب کو عربی کا لباس پہنا دیا اس کے سوا اپنے ذاتی تجربہ اور مشاہدہ سے علوم میں درمالک بعیدہ کی سیروس سیاحت سے جغرافیہ و تاریخ میں معلومات مفیدہ کا اضافہ کیا کہ آج تک عربی زبان کے عالمِ اسلامی دنیا کے سوا فرانس۔ انگلستان اور جرمنی میں بھی موجود ہیں جو باوجود اختلاف مذاہب و اختلاف زبان کے عربی اور اُس کے علوم کو ایک خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ پس یہ دوسرا رتبہ ہے جو عربی زبان کو رتے زمین کی نامور زبانوں کے مقابلہ میں حاصل ہے ۔

عربی زبان کی وسعت الفاظ [عربی زبان کو مخزنِ علوم و فنون ہونے کے علاوہ ایک خصوصیت یہ حاصل ہے کہ اس میں الفاظ کی وسعت بہت ہے۔ مختلف چیزوں کے نام۔ اُن کے رنگوں اور قسموں اور اوصاف متعددہ کے باعث سینکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچ گئے ہیں۔ چنانچہ شہر کے واسطے اسی نام ہیں۔ اور آزد ہے کے دوشو اور شیر کے پانسو نام اور اونٹ و شراب کے ہزار ہزار نام اور تموآر کے قریباً چار ہزار۔ اس وسعت لسانی کا نتیجہ ہے کہ آج علوم و فنون کے ترجمہ کے متعلق اردو میں جس قدر نئی اصطلاحات ہم پہنچانی جلنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ عربی زبان کا دامن اُن سب کے واسطے نہایت فراخ ہے۔ ریاضی۔ طبعی۔ فلسفہ۔ قانون۔ طب۔ جغرافیہ و تاریخ کے جبکہ الفاظ اُردو میں ستمل ہیں وہ سب عربی سے ماخوذ ہیں ۔

ہندوستانیوں کو عربی زبان [اس وقت ہندوستان میں عربی زبان کہیں بولی نہیں جانتے کی ضرورت ہے۔

جاتی۔ نہ وہ خط و کتابت کا ذریعہ ہے اور نہ حکام وقت کے دفاتر میں عام طور پر سمجھے
کام آسکتی ہے۔ مگر مسلمانوں کو اس زبان سے نہ یہی لگاؤ ایسا لگا ہوا ہے کہ اس
گنتی گوہری حالت میں بھی عربی کی سینکڑوں درس گاہیں انہوں نے اپنی ذاتی شوق
سے جارتی کر رکھی ہیں۔ ہزاروں عالم اس کے ذائقہ سمجھنے والے موجود ہیں۔
کوئی شہر ایسا کم ہوگا جس میں ہزار بارہ سو شریف مسلمانوں کی بستی ہو اور
وہاں کی خاک پاک سے ایک دو عالم ظہور پذیر نہ ہوں۔

کتاب النحو کہتے کی ضرورت مسلمانوں کی مقدس کتاب کا عربی میں نہ ہونا ہر قسم کے علوم
وفنون کا اس میں پایا جانا۔ اصطلاحات جدید کی بہم رسانی میں اس مدد لینا یہ سب
ایسے امور ہیں جو مجھ کو عربی نحو لکھنے کا باعث ہوئے ہیں۔ عربی زبان میں نحو کی محفل
اور مفصل کتابیں تو بیشمار موجود ہیں لیکن اردو خوانوں کو ابتداءً اُن کا پڑھنا دشوار
ہے۔ اس واسطے اس کتاب میں لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہدایت النحو اور اس کے فرد و زمر سالوں
کے اکثر مضامین اور کافہ فوائد صمدیہ کے خاص خاص مسئلے ایک مناسب ترتیب کے ساتھ
اس میں آجائیں اور طرز بیان ایسا سہل رکھا ہے کہ ہر ایک اردو خوان اس کو پڑھ سکے
قواعد نحو کی مشق اور اعراب میں ہمارے پیدا کرنے کے واسطے ایک سلسلہ مشقی سوالات
کا دیا ہے اور اس میں زیادہ تر قرآن مجید کی آیتیں لکھی گئی ہیں کچھ فقرات کو بجا کر
لکھا ہے تاکہ طلباء اپنی زور طبیعت سے اُن کو درس کریں۔ غالباً اس سے پہلے اس
ترتیب اور سہولت اور جامعیت کی کوئی کتاب اردو میں نہیں لکھی گئی۔ خاتمہ کتاب
میں ایک ضمیمہ محاورات رد و مزہ کا سلسلہ وار درج کیا گیا ہے جو موجودہ عربی زبان
کی بول چال سمجھنے میں بہت کچھ رہنمائی کا ذریعہ ہوگا۔

امرتسرہال بازار الراف

۲۵ جنوری ۱۹۱۱ء خاکسار عبد الرحمن مولوی حافظ عمر الدین صاحب شاپوری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب النحو

سبق نمبر (۱)

نحو کی تعریف نحو وہ علم ہے جس سے اسم فعل اور حرف کو باہم ترکیب دینے اور

ان کے آخر کے حالات جاننے کی کیفیت معلوم ہو۔

فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان روزمرہ کی بول چال اور تحریر عبارت میں ہر ایک قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے۔

لفظ کی تعریف و تقسیم جو بول انسان کے منہ سے نکلے۔ اسکو لفظ کہتے ہیں۔ پھر

لفظ بمعنی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد دوسری مرکب۔

مفرد وہ کبلا لفظ ہے جو اپنے معنی دے۔ اس کو کلمہ کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اسم (۲) فعل اور (۳) حرف۔ جیسا کہ کتاب الصرف میں مذکور ہو چکا ہے۔

مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے ملکر بنے۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ مفید اور غیر مفید۔

مرکب مفید وہ ہے کہ جب تکلم بات کر کے چپ ہو جائے تو سننے والے کو کسی واقعہ کی خبر یا کسی چیز کی طلب معلوم ہو۔ اس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔

جیسے جَاءَ دَيْدٌ زَيْدٌ (یا حجاً بالماء) (پانی لاؤ) پہلے جملہ سے سامع کو زید کے آنے کی اطلاع اور دوسرے جملہ سے تکلم کے پانی مانگنے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔

مرکب غیر مفید وہ ہے جس سے سننے والے کو خبر یا طلب کا فائدہ حاصل نہ ہو بلکہ کسی اور چیز کے سننے کا انتظار باقی رہے۔ اس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔

جیسے عَلَّمَ دَيْدٌ زَيْدٌ (زید کا غلام)۔

سبق نمبر (۳۰۲)

کلام **حرف و تقسیم** کلام اُن دو مرکب کلموں کو کہتے ہیں جن میں اسناد یعنی فائدہ بخش نسبت پائی جائے۔ جس کلمے کی طرف نسبت کریں۔ اُس سندا الیہ کہتے ہیں اور جس کو نسبت کریں۔ اُس کو مسند۔ یہ کلمے یا تو دو نو اسم ہوں گے یا ایک اسم اور ایک فعل ۔

دیکھو ذیل کا تب (زید نویندہ ہے) ایک کلام ہے۔ اس کے دو جزو اسم ہیں۔ پہلا مسند الیہ اور دوسرا مسند۔ اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں ۔ ایسا ہی قائم ذیل (زید کھڑا ہے) ایک کلام ہے۔ اس کا پہلا جزو فعل اور دوسرا اسم فعل مسند اور اسم مسند الیہ کہلاتا ہے۔ اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں ۔ یاد رکھنا چاہیے کہ مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور مسند کبھی اسم کبھی فعل۔ حرف کو نہ مسند ہونے کی صلاحیت ہے نہ مسند الیہ ہونے کی ۔

مرکب غیر مفید کی تقسیم مرکب غیر مفید یا ناقص کی کئی قسمیں ہیں ۔

- ۱۔ مرکب اضافی جس میں پہلا اسم مضان اور دوسرا مضاف الیہ ہو۔
جیسے عِلّامٌ ذَیْنٌ ۔
- ۲۔ مرکب توصیفی جس میں پہلا اسم موصوف اور دوسرا صفت ہو۔
جیسے دَجَلٌ قَاضِلٌ ۔

ان کے سوا اور بھی کئی قسمیں مرکب غیر مفید کی ہیں جن کا بیان آگے مذکور ہوگا (دیکھو صفحہ ۳۰۷) ۔

کلمات ثلاثہ کے خواص کوئی جملہ دو لفظوں سے کم نہیں ہوتا۔ خواہ لفظاً ہو۔ جیسے اوپر مذکور ہوا۔ یا تقدیراً جیسے اِخْرَجَ کہ اُنّتَ اس میں دوسرا کلمہ مستتر ہے اور اس سے زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ پس جب جملہ میں دس سے زیادہ کلمات ہوں تو اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے تمیز کرنا اور ان کی حالتوں اور باہمی تعلقات کا جاننا ضروری ہے۔ تاکہ مسند اور مسند الیہ کی شناخت ہو سکے

اسم کا خاصہ یہ ہے کہ الف لام یا حرف جر اس کے اول میں داخل ہو۔
 جیسے الرَّجُلُ - بَرْدٌ - یاتونیں اس کے آخر میں ہو جیسے زَيْدٌ - یا مضاف ہو
 جیسے غَلَامٌ زَيْدٌ - یا مسند الیہ ہو جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ - یا موصوف ہو جیسے
 رَجُلٌ عَاقِلٌ - یا تثنیہ ہو۔ جیسے رَجُلَانِ - یا جمع ہو جیسے رَجَالٌ - یا فسوب
 ہو۔ جیسے بَعْدَ ادی - یا مصغر ہو جیسے کُرْشِی - یا تار تانیث متحرک آخر میں
 آئے جیسے مُسْلِمٌ +

فعل کا خاصہ یہ ہے کہ قد یا س یا سَوْتُ اس کے اول میں آئے۔
 جیسے قَدْ ضَرَبَ - سَيَضْرِبُ - سَوْتُ يَضْرِبُ - یا اس کے آخر میں جرزم ہو۔
 جیسے کم یَضْرِبُ - یا مسند ہو جیسے قَامَ زَيْدٌ - یا ضمیر مرفوع متصل اس سے
 آئے جیسے ضَرَبْتُ - یا ت تانیث ساکن لاحق ہو جیسے ضَرَبْتُ +
 حرف کا خاصہ یہ ہے کہ اسم و فعل کی کوئی علامت اس میں نہ ہو اور دو اسموں
 یا ایک اسم اور فعل میں بط کا کام دے جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ +

سوالات

- (۱) نحو کے جاننے سے کیا مراد ہے ؟
 - (۲) ایک کلمہ کو دوسرے کلمے کے ساتھ ترکیب دینے سے جملہ کب بنتا ہے ؟
 - (۳) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں کیا فرق ہے ؟
 - (۴) غَلَامٌ عَاقِلٌ اور غَلَامٌ عَاقِلٌ میں تمہارا نزدیک کچھ فرق ہی یا نہیں ؟
 - (۵) اسم اور فعل کی خاصیتوں کا فرق مقابلے کے طور پر بیان کرو ؟
 - (۶) حرف کیا کام دیتا ہے ؟
- فقرات ذیل کو پڑھو اور ان کے معانی پر غور کر کے کلمات تلمیذہ کو
 علیہ علیہ مع وجوہات بیان کرو +

- (۱) اَلْاِنْصَافُ رَاحَةٌ - (۲) سَيَصْلِي نَارًا -
- (۳) هَذَا قَائِمَةٌ - (۴) اِنْصَرَفَ عَنْهُ اَصْحَابُهَا -
- (۵) قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ - (۶) اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ -

سبق نمبر (۴)

معرب اور بنی کا بیان آخر کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) معرب وہ کلمہ ہے جو ماضی امر حاضر اور حرف ہر مشابہ ہو۔ اسکے آخرین ہمیشہ تغیر و

تبدیل ہوتا رہتا ہے یعنی کسی حالت میں نہ کسی حالت میں فتح اور کسی حالت میں کسر ہو
آتا ہے جیسے جَاءَ ذَيْدٌ - رَأَيْتُ ذَيْدًا - ذَهَبْتُ إِلَى ذَيْدٍ - ان مثالوں میں

زید معرب ہے جس کے آخر میں حالتوں میں تین مختلف حرکتیں پیدا ہوئیں ۔

(۲) بنی وہ کلمہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو۔ اس کے آخر میں کبھی تغیر نہیں ہوتا۔

یعنی کسی حالت میں بجائے ضمہ کے فتح یا بجائے فتح کے کسر نہیں آتا جیسے
جَاءَ هُوَ لَا - رَأَيْتُ هُوَ لَا - ذَهَبْتُ إِلَى هُوَ لَا - ان مثالوں میں

هُوَ لَا بنی ہے جس کا آخر تمام حالتوں میں یکساں ہے ۔

معرب اور بنی کی بابت مختصر لڑوں سمجھنا چاہیے ۔

بنی آں باشد کہ ماند برقرار معرب آں باشد کہ گرد و بار

تنبیہ اس بات پر کہ معرب اور بنی کے بنی ہیں۔ فعلوں میں صرف مضارع

معرب ہے۔ ماضی اور امر بنی اور حرف سب بنی ہیں۔ اس جگہ ہم معرب کے

احکام لکھ جاتے ہیں۔ فعل کے احکام اپنے موقع پر درج ہونگے ۔

اعراب کا بیان اعراب وہ شے ہے جس سے معرب کا آخر مختلف ہو۔ جس چیز سے یہ

اختلاف پیدا ہوا اس کو عامل کہتے ہیں۔ اسم کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب۔

اور جر۔ جس اسم پر رفع ہوا اس کو مرفوع جن کو نصب ہوا اس کو منصوب اور جس کو جر ہو

اسکو مجرور کہتے ہیں۔ مسئلہ ذیل میں اسم کے عامل اور اعراب پر غور کرو :-

حالت رفعی جَاءَ ذَيْدٌ اس میں جَاءَ عامل اور زید کا اعراب رفع ہے ۔

حالت نصبی رَأَيْتُ ذَيْدًا اس میں رَأَيْتُ عامل اور زید کا اعراب نصب ہے ۔

حالت جری ذَهَبْتُ إِلَى ذَيْدٍ اس میں ذَهَبْتُ عامل اور زید کا اعراب جر ہے ۔

فائدہ معرب اور بنی کی آخری حالت ظاہر کرنا طریق عام طور پر ایک ہے۔ مگر حرکات کے

ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکتیں جب معرب کو آئیں تو ان کو رفع۔ نصب اور جر کہتے ہیں۔ اور جب بنی کے آخرین آئیں تو ضمہ۔ فتح اور کسر کہلاتی ہیں ۔

سبق نمبر (۶۵)

اعراب کی قسمیں اسم معرب کا اعراب کبھی بالحرکہ ہوتا ہے۔ یعنی پیش زبر اور زیر سے
 اور کبھی بالحرک یعنی و۔ الف۔ می سے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :-
 (۱) اسم مفرد صحیح اور جاری مجرای صحیح اور جمع مکسر کا رفع پیش سے۔ نصب بر
 سے اور جر زیر سے ہوتا ہے ۔

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جزمی
اسم مفرد صحیح	دَآئِیتَ زَیْدًا	مَوَدَّتَ یَزِیدَ
جاری مجرای صحیح {	دَآئِیتَ دَلَوًا	مَوَدَّتَ یَدُلُو
	دَآئِیتَ ظَیْمًا	مَوَدَّتَ بَظِیْمَی
جمع مکسر	دَآئِیتَ رِجَالًا	مَوَدَّتَ بِرِجَالِی

(۲) تثنیہ جیسے رجلاؤں۔ یا مشابہ تثنیہ لفظاً جیسے اثنان۔ یا مشابہ تثنیہ معنی جیسے کلا۔ ان کا رفع الف سے۔ نصب و جزمی ماقبل مفتوح سے آتا ہے۔

تثنیہ	جاءَ رِجَالِی	دَآئِیتَ رِجَلِیْنِ	مَوَدَّتَ بِرِجَلِیْنِ
مشابہ تثنیہ {	جاءَ اِثْنَانِ	دَآئِیتَ اِثْنِیْنِ	مَوَدَّتَ بَاثْنِیْنِ
	جاءَ کَلَاهِمَا	دَآئِیتَ کَلِیْهِمَا	مَوَدَّتَ بِکَلِیْهِمَا

تثنیہ واضح ہو کہ کلا ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے ۔
 (۳) جمع مذکر سالم جیسے مسلمون۔ یا مشابہ جمع لفظاً جیسے عشرون۔ یا

مشابہ جمع معنی جیسے اولو۔ ان کا رفع و او ماقبل مضموم سے۔ نصب و جزمی ماقبل کسورائے

جمع مذکر سالم	جاءَ مُسْلِمُوْنِ	دَآئِیتَ مُسْلِمِیْنِ	مَوَدَّتَ بِمُسْلِمِیْنِ
مشابہ جمع مذکر {	جاءَ عَشْرُوْنِ	دَآئِیتَ عَشْرِیْنِ	مَوَدَّتَ بِعَشْرِیْنِ
	جاءَ اَوْلُوْاِیَالِ	دَآئِیتَ اَوْلِیَاِیَالِ	مَوَدَّتَ بِاَوْلِیَاِیَالِ

(۴) جمع مؤنث سالم اس کا رفع پیش سے۔ نصب و جزمی جر سے ہوتا ہے جیسے

جمع مؤنث سالم	جاءَ نِسَاءُ	دَآئِیتَ نِسَاءِ	مَوَدَّتَ بِنِسَاءِ
---------------	--------------	------------------	---------------------

نحویوں کی اصطلاح میں صحیح اسے کہتے ہیں جس کے آخر میں حرکت نہ ہو جیسے زید اور جاری مجرای صحیح وہ جس کے آخر و یا ماقبل ساکن ہو۔ جیسے دلو (ڈول) ظبی (زہر) ۔

تثنیہ تفصیل مندرجہ ذیل پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ واحد تثنیہ اور جمع کی اعلیٰ حالتوں میں تبدیلی کس طرح ہوتی ہے :-

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
واحد	مسلّم	مسلّم	واحد	مسلّم	مسلّم
تثنیہ	مسلّمین	مسلّمین	تثنیہ	مسلّمین	مسلّمین
جمع	مسلّمون	مسلّمین	جمع	مسلّمون	مسلّمین

(۵) مندرجہ ذیل چھ اسم آب (باب) آخ (بمعانی) رحم (دیور) ہن (شہر گاہ) تم (منہ) دؤ (صاحب) جب جی متکم کے سوا کسی اور کلمہ کی طرف مضان ہونا تو ان کا رفع و ادا قبل مضموم سے نصب الف سے اور جری قبل مضموم سے آتے ہیں :-

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
آب	ہذا ابوک	مردت بابیک
فکم	ہذا فوک	وضعبت فی فیک
دؤ	ہذا دؤ مال	مردت بدی مال

(۶) اسم مفرد غیر منصرف کا رفع پیش سے نصب و جری سے ہوتا ہے :-

جاعنی احمد | رأیت احمد | مردت باحمد

(۷) اسم منقوص یعنی وہ اسم جس کے آخر میں ی ماقبل کسکو ہو۔ اس کا رفع ضمرہ تقدیری سے اور جری کسرہ تقدیری سے اور نصب فتح لفظی سے آتے ہیں تقدیری کے یہ معنی ہیں کہ اعراب کی علامت لفظوں میں نہ ہونے۔

جاعنی القاضی | رأیت القاضی | مردت بالقاضی

(۸) اسم مقصور یعنی وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو اور نیز وہ اسم جو ی متکم کی طرف مضان ہو۔ ان کا اعراب تنوین التوین تقدیری آتا ہے :-

جاعنی موسیٰ | رأیت موسیٰ | مردت موسیٰ

جاعنی غلامی | رأیت غلامی | مردت بغلامی

اسم مقصور
مضان طرف یا متکم

سبق نمبر ۸۹

منصرف وغیر منصرف کا بیان اسم عرب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک منصرف جس میں تو دو سبب مجملہ نوا سبب کے ہوں اور نہ ایک سبب کے دو کے قائم مقام ہو سکے۔ اس کے آخر میں حرکات ثلثہ اور تنوین آتی ہے۔ جیسے دَیْلٌ۔ دوسرا غیر منصرف جس میں دو سبب مجملہ نوا سبب کے ہوں یا ایک جو قائم مقام دو کا ہو اس کے آخر میں تنوین نہیں آتی۔ اور کسر کے مقام پر ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ عُمَرُو۔ دَآیْتُ عُمَرُو۔ قَرَدْتُ بَعْضَهُ۔

اسباب منع صرف کا بیان یہ نو سبب ہیں عدل۔ وصف۔ تانیث۔ معترفہ۔ عجمہ۔ جمع۔

ترکیب۔ الف تنون زائدہ۔ وزن فعل۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے :-

عدل وہ اسم ہے جو اصل صیغہ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے نکالا گیا ہو کہ یہی تو عدد سے نکالا جاتا ہے۔ جیسے ثَلَاثٌ وَثَلَاثٌ کہ ہر ایک کے معنے ہیں تین تین۔ اور قیاس یہ تھا کہ ان کے معنے صرف تین ہوتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اصل میں ثَلَاثٌ ثَلَاثٌ تھا کیونکہ معنے کا تکرار لفظ کے تکرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس کو عدل تحقیقی کہتے ہیں اور اس میں دوسرا سبب صفت ہے۔ کہ یہی عدل کا وزن اسم سے نکالا جاتا ہے۔ جیسے عُمَرُو دَفْعُو کہ یہ اسم عرب میں غیر منصرف استعمال ہوتے ہیں اور سوائے علیت کے اور کوئی علت متع صرف کی ان میں نہیں۔ اس واسطے ان کو عامر اور زافر سے معدول مان لیا ہے۔ اس کو عدل تقابیری کہتے ہیں :-

صفت جو اصل میں وصفی معنے کے واسطے وضع کی گئی ہو۔ جیسے أَحْمَرُ (سرخ رنگ) أَسْوَدُ (سیاہ رنگ) اس میں دوسرا سبب وزن فعل ہے۔

تانیث ہر علم جس کے آخر میں تانیث لفظاً ہو۔ جیسے هَلَاکَةُ (نام مرد) مَلَاکَةُ (نام شہر) یا اس میں تانیث معنوی ہو۔ اور کلمہ تین حروف سے زائد یا متحرک والا وسط ہو۔ جیسے دَیْنَبُ (نام عورت) سَقَرُ (نام دوزخ) یا تانیث المقصود کے ساتھ ہو جیسے مُجَلَّلٌ (زن حاملہ) یا الف محذوہ کے ساتھ جیسے صَحْرَاءُ (جنگل) ان میں سے

لہٰ نحوٰی ان کو اسباب تسعة منع صرف کہتے ہیں :-

تانیث بالالف قائم مقام دو سببوں کے ہوتی ہے +
مخففہ صرف وہ اسم جس میں علمیت پالی جائے۔ جیسے ذیئب اس میں دوسرا
سبب تانیث ہے +

عجمہ جو اسم عربی کے سوا دوسری زبان میں علم ہوا ورتین حرف سے زائد ہو جیسے
ابراہیم (نام پیغمبر) یا ثلاثی متحرک لا وسط ہو جیسے شکر (نام قلعہ دیار بکر) +
فائدہ جو مؤنث ثلاثی ساکن لا وسط غیر عجمی ہو۔ اُس کو منصرف اور غیر منصرف دونو
طرح پڑھنا جائز ہے جیسے ھند و ھند (نام عورت) اگر عجمہ ہو تو پھر ضرور غیر منصرف
ہوگا۔ جیسے ماہ و جود (ملک عجم میں دو شہروں کے نام ہیں) +

جمع جو انتہی الجموع کے وزن پر ہو یعنی ایسی جمع جس کے پہلے دو حرف مفتوح او قسیری
جگہ الف ہو۔ جیسے مساجد و مصاییر یہ جمع قائم مقام دو سببوں کے ہے لیکن اگر
آخر میں تہ ہو۔ جیسے صیائد و بکامگ تو پھر یہ جمع غیر منصرف نہ ہوگی۔

ترکیب یعنی وہ دو کلمے جو اضافت اور اسناد کے بغیر مرکب ہو گئے ہوں جیسے بعثتک
(نام شہر) کہ بعل اور بک سے مرکب ہے اس میں دوسرا سبب علمیت ہے +

الف و لون زائدہ جب علم کے آخر میں ہو۔ جیسے عثمان یا اس صفت کے آخر میں ہو
جو فعلان کے وزن پر ہے اور اُس کی مؤنث میں ت نہ ہو جیسے سکران دستار
یا ایسا اسم ہو کہ اُس کی مؤنث ہی نہیں۔ جیسے رخسار +

وزن فعل ہر اسم جو فعل کے وزن خاص پر ہو۔ جیسے ذیل (نام قبیلہ) شہام
(نام اسپ) یا مضارع کا کوئی حرف اُس سے پہلے آئے۔ جیسے أحمد (نام) تغلب
(نام قبیلہ) اس میں دوسرا سبب علمیت ہے +

تنبیہ منجملہ اسباب منع صرف کے پانچ سبب اسم نکرہ میں پائے جاتے ہیں عدل تحقیقی وزن فتح
تانیث بالالف انتہی الجمع۔ فعلان صفتی جس کا مؤنث فعلانہ نہ ہو۔ اور چہ سبب قہ میں
پائے جاتے ہیں عدل تقدیری۔ تانیث بالتاربعیہ ترکیب۔ وزن فعل فعلان جبکہ علم
فائدہ۔ ہر اسم غیر منصرف جبکہ اُس الف لام آئے یا دوسرا اسم کی طرف مضایف ہو تو
اُس کو کسر دیا جاتا ہے۔ جیسے ذهب الی مساجد کد و الی المساجد +

سبق نمبر (۹)

سوالات

الف (۱) اعراب کسے کہتے ہیں اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں ؟
 (۲) مبنی اور معرب میں کیا فرق ہے ؟
 (۳) غیر منصرف کسے کہتے ہیں اور اُس کو کیا اعراب آتا ہے ؟
 (۴) صرفیوں اور نحو یوں نے صحیح کی تعریف میں کیا فرق رکھا ہے ؟
 (۵) قاضی کا اعراب ضعی اور نصبی حالت میں کس طرح آئیگا ؟
 ب فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ پر خط کہینچا گیا ہے۔ اُن کے اعراب کی تشریح کرو۔۔۔

(۱) دَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبْتُ بَعْدَ - جَاءَ غُلَامِي +
 (۲) ذَهَبَ اثْنَانِ - كَانَتَا تَحْتَ عَبْدِ دِينَ - خَرَجَتْ بِكِتَابِهَا +
 (۳) لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ - وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَاحِمًا +
 (۴) كَانَ أَبُو هُرَيْرَةَ صَاحِبًا - جَاءُوا بِأَهْمَ عَشَاءَ - ارْجِعُوا إِلَيَّ ابْنُكُمْ +
 (۵) حَكِي انَّ رَجُلًا يَسْمَى أَحْمَدَ دَخَلَ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ فَقَالَتْ
 انصرفت انصرف - فقال الرجل انا احمد واحمد لا ينصرف

فَقَالَتْ نَعَمْ اِذَا نَكَرَ انصرفت +

ج - ان فقرات کے اعرابوں کو صحیح کرو۔

(۱) هُنَّ مُسْلِمَاتٌ - مَرَرْتُ بِأَحْمَدٍ - دَأَيْتُ غُلَامِي +
 (۲) جَاءَ أَبَاهُمَا - دَأَيْتُ ابْنَهُمَا - ذَهَبْتُ بِأَبُوئِهِ +
 (۳) جَاءَ الرَّجُلَيْنِ - دَأَيْتُ الرَّجُلَانِ - مَرَرْتُ بِكُلَاهُمَا +
 (۴) يَا عَمَّ وَدَمَّتْ رَجُلَيْكَ - ثُمَّ قَالَ وَصَلِ الْوَرْدُ
 إِلَى رَاكِبَتَاهُ +

سبق نمبر اول

جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جس کا پہلا بڑا اسم ہو۔ جیسے زید کا تیب کہ اس میں زید کا
مستدالیہ ہے اور اس کو مکتبہ کہتے ہیں۔ کاتب کا تیب مستدال اس کو خبر کہتے ہیں۔
مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں۔ اور ان کا عامل درافع ہمیشہ معنوی ہوتا ہے
جیسے زید کا تیب میں ہر ایک مرفوع ہے اور ان کا عامل فظوں میں کوئی نہیں ہے۔

(مبتدا اور خبر کے احکام)

مبتدا ہمیشہ معرفہ ہوتا ہے یا نکرہ مخصوصہ۔ صرف نکرہ کبھی مبتدا نہیں ہو سکتا۔
خبر اکثر نکرہ اور کبھی معرفہ بھی ہوتی ہے۔ ذیل کی مثالوں میں مبتدا پر غور کرو۔
۱۔ معرفہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں :-

زید کا تیب۔ اس میں زید مبتدا معرفہ ہے۔

العدل محمود (انصاف پسند ہے) اس میں العدل مبتدا معرفہ ہے۔

۲۔ نکرہ مخصوصہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں :-

وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ۔ (بے شک مؤمن غلام مشرک سے بہتر ہے)

اس میں عبد نکرہ وصفت سے خاص ہو گیا۔

ارجل فی الدار امراة (اس گھر میں عورت) اس میں رجل نکرہ تفسیر میں آیا

ما احدٌ غیرُکَ (تم سے بہتر کوئی نہیں) اس میں احد نکرہ نفی کے تحت میں نے و خاص ہو گیا۔

سَلَامٌ عَلَیْکَ اَصْلٌ مِّنْ خُصَالِی (علیک زبیر اسلام ہو) اس میں سلام یا س

شکلم کی طرف مضاف ہونے سے خاص ہو گیا۔

۳۔ خبر عموماً مفرد ہوتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں مذکور ہو رہا ہے اگر کچھ جملہ بھی جاتی

ہے۔ اس صورت میں ایک ضمیر بارز یا مستتر اکثر مبتدا کی طرف اُسیں راجع ہوتی ہے جیسے

زید ابو قائم (زید کا پیکر ہے) اس میں ابو کی ضمیر بارز زید کی طرف راجع ہے۔

زید کثیر (زید بار بار ہے) اس میں کثیر بار بار کی طرف راجع ہے۔

۴۔ خبر جب اسے مشتق یا منسوب ہو تو تذکیر و تانیث اور وحد جمعیت میں مبتدا کے موافق ہوگی
 خبر مفرد مذکر کی مثال اَلَّذِذْ مَقْسُومٌ (روزمی بٹی ہوئی ہے)
 خبر مفرد مؤنث = اَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ (خدا کی زمین فراخ ہے)
 خبر تثنیہ مذکر = طَلْحَةُ وَزَيْدٌ صَحَابِيَانِ (طلحہ اور زبیر دونوں صحابی ہیں)
 خبر جمع مذکر = الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ (مرد عورتوں پر حاکم ہیں)
 خبر جمع مؤنث = نِسَاءُ الْحَيِّ جَبِيلَاتٌ (اُس قبیلہ کی عورتیں خوبصورت ہیں)
 ۵۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں مبتدا کا مقدم لانا واجب ہے :-

- (۱) مبتدا ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا ضروری ہو۔ جیسے مَنْ لَكَ (تہا باربا کون ہے)
- (۲) مبتدا اور خبر دونوں مرفوعہ ہوں۔ جیسے زَيْدٌ اخوك (زید تہا بار بھائی ہے)
- (۳) مبتدا اور خبر تخصیص ہیں یا ہر دونوں جیسے افضل منی افضل منك {جو مجھ سے بہتر ہے وہ تم سے بھی بہتر ہے}
- (۴) مبتدا اور خبر فعل واقع ہو جیسے زَيْدٌ قَامَ (زید کھڑا ہوا)

۶۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں خبر کی تقدیم واجب ہے :-

- (۱) خبر ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا واجب ہے۔ جیسے اَيْنَ زَيْدٌ (زید کہاں ہے)
- (۲) جبکہ خبر ظرف یا جار مجرور اور مبتدا مکرر ہو۔ جیسے عِنْدِي مَالٌ فِي الدَّارِ رَجُلٌ
- (۳) متعلق خبر کی ضمیر مبتدا میں ہو۔ جیسے عَلَى الْقَمَرَةِ مِثْلَهَا زَيْدٌ (اکبر پڑتا ہے کہیں)
- (۴) کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں بھی آجاتی ہیں۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ
- (۵) جب مبتدا میں شرط کے معنی پائے جائیں تو خبر یقین لائی جاسکتی ہے۔ جیسے مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ (جو شخص نیک کام کرتا ہے اپنے فائدے کے لئے کرتا ہے)
- (۶) جب خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو اُس کے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل مقدر مانا جاتا ہے جیسے عِنْدِي مَالٌ اے موجود۔ زَيْدٌ فِي الدَّارِ اِستقر

- ۱۰۔ جب قرینہ پایا جائے تو مبتدا کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے اَلْهَلَالُ وَاللَّهُ اس جگہ مَلَأَ اَمْتِدَا مَحْذُوفٌ ہے یعنی خدا کی قسم یہ نیا چاند ہے
- اسی طرح کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے خَرَجْتَ فَاذَا السَّبْعُ اس جگہ واقف خبر محذوف ہے یعنی میں باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں۔ درندہ کھڑا بچھا

سبق نمبر (۱۲)

مشق جملہ اسمیہ

- (۱) ان فقرات میں پہلے مبتدا اور خبر کو پہچانو پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو۔
 کلمات ربط (ہے۔ ہیں۔ ہوں) اپنی طرف سے بڑھاؤ۔
 اللہ عَنی۔ الشمس طالعة۔ التَّوْبُ جَدِيدُ الْعِبَادَةِ عَتِيقَةٌ۔
 اِنَّ بَيْتَ مُحَمَّدٍ۔ مَنْ فِي الْحَدِيقَةِ۔ فِي السَّجْدِ نَفْثُكَ۔ ابونا ادم۔
 (۲) ان فقرات میں جو لفظ محذوف ہو اس کو ظاہر کرو۔
 عندنا کتابٌ۔ مَنْ بِالْبَابِ۔ نَحْنُ فَوْقَ الْاَرْضِ۔ اَنْتُمْ تَحْتَ السَّمَاءِ۔
 (۳) ذیلِ قَامِ ابوکہ میں خبر کو نشی ہے؟ مَنْ جَاءَ فَلَهُ دَرَجَةٌ میں کتنی کیسی ہے؟
 (۴) نیچے کی مثالوں میں خبر کو درست کرو۔
 ذَيْنَبٌ صَادِقٌ۔ طَلْحَةُ قَائِمَةٌ۔ هُمُ ظَالِمٌ۔ هُوَ مُؤْمِنٌ۔ نَحْنُ عَالِمِينَ
 ذَيْنَبٌ وَرَقِيَّةٌ قَاعِدَاتٌ۔ دَجَالُ الْحَبَشِ اسودٌ۔
 (۵) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو۔ مبتدا کو مقدم اور خبر کو مؤخر لانا۔
 کلمات ربط (ہے۔ ہیں۔ ہوں) کا ترجمہ عربی میں کچھ نہیں ہونا چاہیے۔
 یہ کپڑا پرانا ہے۔ وہ بگڑی ہوئی ہے۔ تمہارا گھر دور ہے۔ میری کتاب باجی ہے۔
 آسمان ہمارے سر پر ہے۔ زمین اُن کے پاؤں کے نیچے ہے۔ دنیا آخرت کی
 کہینتی ہے۔ احمد باغ میں کھڑا ہے۔ زینب دروازے پر بیٹھی ہے۔ خدا
 کی زمین فراخ ہے۔

- ۱۔ ذینب عورت کا نام ہے اور طلحہ مرد کا نام ہے۔ اس لیے پہلے کی خبر صالحہ
 اور دوسرے کی خبر فاسدہ آئیگی۔
 ۲۔ ہم جمع اور ہُو مفرد ہے۔ اس لیے خبر ظالمون اور ہُو کی خبر مؤمن آئیگی
 ۳۔ ذینب و رقیۃ تشبیہ ہیں۔ اس لیے خبر قاعدتان آئیگی۔
 ۴۔ دجال جمع ہے۔ اس واسطے خبر اسود آئیگی۔

سبق نمبر (۱۳ و ۱۴)

نواسخ جملہ کا بیان

جملہ اسمیہ پر بعض قسم کے افعال اور حروف بھی داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت مبتد کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہتے ہیں اور یہ سب نواسخ جملہ کہلاتے ہیں۔ انکی پانچ قسمیں ہیں (۱) افعال ناقصہ (۲) افعال متقاربہ (۳) حروف مشبہ بفعل (۴) ما دکامشاہ بلیس (۵) لافعی جنس +

افعال ناقصہ وہ فعل ہیں جو صرف فاعل کے ملنے سے جملہ نہیں بنتے بلکہ ان کے فاعل کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام افعال ناقصہ دران کے مشتقات اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ یہ تعداد میں تیرہ ہیں اور استعمال کی صورت یہ ہے :-

کان اپنے اسم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے واسطے آتا ہے۔ خواہ وہ خبر منقطع ہو۔ جیسے کان دیدا قائما زید کھڑا تھا (خواہ دائمی ہو۔ جیسے کان اللہ علیہ السلام) مضارع مجزوم کا نون حذف کرنے میں کان کو خصوصیت ہے جبکہ ضمیر منصوب اور ساکن سے متصل نہ ہو۔ جیسے لمد اک بغیا (میں کبھی بدکار نہ تھی) کہ اصل میں لمد اک تھی۔ مگر لمد ینک اور لمد ینک اللذین میں نون حذف نہ ہوگا کہ پہلی جگہ کہ ضمیر منصوب ہے اور دوسری جگہ ساکن سے متصل ہے +

صدا واسطے تبدیل حالت کے آتا ہے۔ جیسے صدا الطین خذفا (مٹی ٹھیکہ بن گئی) + اصبح وامشی دا صبحی تینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات یعنی صبح (صبح کا وقت) (مساء شام کا وقت) (ضحیٰ چاشت کا وقت) کے مقارن کرنے کے واسطے آتے ہیں جیسے اصبح دیدا قائما (زید صبح کے وقت کھڑا ہوا) باقی اسی طرح + ظل۔ بات جملہ کے مضمون کو اپنے دونوں وقتوں یعنی روز اور شب سے ملانے کے واسطے آتے ہیں۔ جیسے ظل دیدا صامما (زید تمام دن روزہ دار رہا) بات دیدا صامما (زید تمام رات سویا رہا) +

فائدہ۔ اوپر والے پانچوں فعل کبھی صَاد کے معنے میں آجاتے ہیں۔ جیسے
 أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید دولت مند ہو گیا) اس جگہ صرف تبدیل حالت مقصود
 ہے۔ وقت صبح سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
 تنبیہ۔ چننا و فعل بھی ہیں جو صَاد کے معنے دینے کی وجہ سے لمحات
 صابر کہلاتے ہیں مثل اِذْتَدَّ وَتَحَوَّلَ وغیرہ جیسے فَادْتَدَّ يَصِيرًا۔

دیں وہ مینا ہو گیا)۔
 مَا ذَا لَ وَمَا يَرَحْ وَمَا فَتَى وَمَا انْفَلَا یہ چاروں فعل خبر
 کے اتمار کے واسطے آتے ہیں اور مَا ان میں نافیہ ہے۔ جیسے مَا ذَا لَ
 زَيْدٌ غَنِيًّا (زید ہمیشہ غنی رہا) یعنی کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا کہ زید اُس
 میں غنی نہ ہو۔

مَا ذَا لَ اَم میں مَا مصدر یہ ہے اور کسی کام کی تعیین وقت کے واسطے آتا ہے
 جو اُس کی خبر کے زمانے کے برابر ہو اور اسی واسطے جملہ سابقہ کا ہمیشہ محتاج
 ہوتا ہے جیسے اَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (مجھ کو حکم دیا
 کہ جب تک میں زندہ رہوں نماز پڑھوں اور زکوٰۃ دوں)۔

لَيْسَ واسطے نفی مضمون جملہ کے آتا ہے۔ جیسے لَيْسَ زَيْدٌ قَسَائًا
 (زید کھڑا نہیں) جب اس کی خبر پر پتہ آئے تو وہ مجرور ہوتی ہے۔ جیسے
 اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا (کیا اللہ اپنے بندے کو کافی نہیں) یہ اصل میں لَيْسَ
 ٹھہرا۔ کثرت استعمال سے لَيْسَ ہو گیا۔ ماضی کے سوا اس سے کوئی
 فعل نہیں آتا۔

فائدہ۔ کاتان کبھی تامہ ہوتا ہے۔ یعنی صرف فاعل پر تمام ہو جاتا ہے۔
 اور اس وقت ثَبَتَ وَحَصَلَ کے معنے دیتا ہے۔ جیسے اِنْ كَانَ
 ذُو عُسْرَةٍ (اگر تنگ دست ہو) یہی حال أَصْبَحَ وغیرہ پانچوں فعلوں کا
 ہے۔ جبکہ ان سے دخول فی الوقت مراد ہو۔ جیسے أَصْبَحَ زَيْدٌ
 لَمَّا دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ (زید نے صبح کی)۔

سبق نمبر (۱۵)

افعال مقاربہ یہ چار فعل ہیں عسی۔ کاد۔ کوب۔ اوشک اور واسطے
قرب خبر کے وضع کیے گئے ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب ہے۔ ان کی خبر
ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے۔ استعمال کی تین صورتیں ہیں:-

۱۔ عسی واسطے امید کے آتا ہے اور اس کی خبر کے ساتھ آن اکثر ہوتا
ہے۔ جیسے عَسَى اللّٰهُ اَنْ يَّاتِي بِالْفَيْحِ (نزدیک ہی امید ہے کہ الفتح دے) یہ فعل
غیر متصرف ہے اور اس سے ماضی کے سوا کوئی صیغہ نہیں آتا۔

۲۔ کاد واسطے قرب حصول خبر کے آتا ہے اور اس کی خبر اکثر بغیر آن کے
ہوتی ہے۔ جیسے کَادَوا يَكُونُ عَلَيْهِمْ لَبَدًا (قریب ہے کہ لوگ اس کو چٹ جائیں)۔
تثنیہ۔ عسی کی خبر سے کہی آن حذف ہوتا ہے اور کاد کی خبر کے ساتھ کہی آجاتا
ہے مگر پہلے کی خبر پر آن کا لانا اور دوسرے کی خبر سے آن کا حذف کرنا زیادہ بہتر ہے۔

۳۔ کوب و اوشک شروع کے واسطے آتے ہیں۔ پہلے کی خبر بغیر آن کے
اور دوسرے کی خبر مع آن کے ہوتی ہے۔ جیسے كُوبَ الْقَلْبُ يَنْدُوبُ (دزدیک
ہے کہ دل گھیل جائے) اَوْشَكَ زَيْدٌ اَنْ يَّاتِي (نزدیک ہے کہ زید آئے)۔

فائل کا طیفق۔ جَعَلَ۔ اخَذَ بھی فعال مقاربہ ہیں اور مضارع پر آتے ہیں مگر انکی
خبر پر آن کا لانا منع ہے۔ جیسے طَفِيفًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنْثَرِ (آدم
اور حوا دونوں اپنے بدن پر بہشت کے پتے سینے لگے) جَعَلَ رَسُولُ اللّٰهِ ﷺ رَأْسَهُ (رسول
خدا صلعم عمار بن یاسر کا سر پہلنے لگے)۔ اخَذَتْ اَكْتَبُ (میں لکھنے لگا)۔

سوالات

- (۱) کَانَ اور صَادَ ایک معنی میں استعمال ہو سکتے ہیں یا نہیں؟ مع وجہ بیان کرو۔
- (۲) مَا دَامَ زَيْدٌ يَجْلِسُ کو پورا جملہ بنانے کے لیے کس چیز کی ضرورت ہے؟
- (۳) اَصْبَحَ زَيْدٌ قَائِمًا اور اَصْبَحَ زَيْدٌ عَيْنًا میں اَصْبَحَ کن کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟
- (۴) عَسَى اور کَادَ کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۵) جَعَلَ اور اَوْشَكَ میں علیہ علیہ کیا کیا خصوصیتیں پائی جاتی ہیں؟

سبق نمبر (۱۶)

حروف مشبہ بفعیل یہ سمجھیں اِنَّ۔ اَنْ (بے شک) کَانَ (گویا کہ)۔ لَکِنَّ (لیکن)۔
 لَعَلَّ (شاید کہ) لَیْت (کاش کہ)۔ ان کو مشبہ بفعیل اس واسطے کہتے ہیں کہ ان میں
 فعل کے معنی پائے جاتے ہیں اور اپنے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔
 استعمال کی یہ صورت ہے:-

اِنَّ دَانَ واسطے تحقیق مضمون جملہ کے آتے ہیں جیسے اِنَّ اللّٰهَ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ
 (خدا بیشک بخشنی والا مہربان ہے) بَلْغَنی اَنْ زَیْدًا اَقَائِمٌ (مجھے معلوم ہوا کہ زید ضرور کھڑا ہے)
 کَانَ واسطے تشبیہ کے جیسے کَانَ زَیْدٌ اَسَدٌ (زید گویا شیر ہے) +
 لَکِنَّ واسطے انکار کے یعنی دور کرنے وہم مضمون جملہ سابق کے آتا ہے۔
 جیسے قَامَ زَیْدٌ۔ لَکِنَّ عَمَلًا جَالِسٌ (زید کھڑا ہوا۔ مگر عمر بیٹھا ہے) +
 لَیْت واسطے تمنی کے آتا ہے یعنی آرزو کرنا ایک چیز کی خواہ ہو سکتی ہو۔ جیسے
 لَیْتَ زَیْدًا اَقَائِمٌ (کاش زید کھڑا ہوتا) خواہ نہ ہو سکتی ہو۔ جیسے لَیْتَ الشَّبَابَ رَاجِعٌ
 (کاش جوانی پھر آتی) +

لَعَلَّ واسطے رجائے ممکن الحصول آرزو کے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ
 قَرِیْبٌ (شاید قیامت قریب ہو) +

ان چھوں حرفوں کے بعد جب مَا کافہ آئے تو ان کے عمل کو زائل کر دینا ہے
 جیسے اِنَّا اِلٰھُکُمْ وَاللّٰہُ وَاحِدٌ (تمہارا عباد ایک ہی خدا ہے) اور اُس وقت یہ حروف
 افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں۔ جیسے اِنَّا قَامَ زَیْدٌ (زید کھڑا ہے)۔ کَانَ
 یَسَاقُوْنَ اِلَى الْمَوْتِ (گویا ان کو موت کی طرف دھکیلا جاتا ہے) +

سبق نمبر (۱۷)

اِنَّ دَانَ کے استعمال میں یہ فرق ہے کہ اِنَّ (کسورہ) صدر کلام میں آتا
 ہے اور اپنے اسم و خبر سے ملکر کلام تام بن جاتا ہے۔ جیسے اِنَّ زَیْدًا اَقَائِمٌ اس
 جگہ اِنَّ اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ سیسہ۔ اَنْ (مفتوحہ) وسط کلام میں آتا ہے۔

اور اپنے اسم و خبر سے ملکر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اور ایک فعل یا اسم کا اس پہلے
 آنافرومی ہے جس کا یہ آن فاعل یا مفعول یا کوئی اور جزو جملہ بن سکے۔ جیسے
 بَلَغَنِي أَنْ ذَيْدًا أَقَاتِمُ وَعَلِمْتُ أَنَّ ذَيْدًا أَخاضِلٌ پہلی جگہ آن اپنے اسم اور خبر
 سے ملکر بَلَغَنُ کا فاعل اور دوسری جگہ عَلِمْتُ کا مفعول ہے +

فائدہ۔ (۱) کہ سوہ کی خبر پر کہی لام تاکید مفتوحہ آتا ہے۔ جیسے إِنَّ ذَيْدًا لَقَاتِمٌ
 اور علم اور اس کے مشتقات کے بعد جب آن (مفتوحہ) کی خبر پر لام آئے تو اس وقت آن
 ہی کہ سوہ ہو جاتا ہے۔ جیسے وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّكَ كَرَسُوكَ (خدا تعالیٰ جانتا ہے کہ تم مشک کے رسول ہو)

سَوَالَات

- (۱) لَیْسَ اور لَعَلَّ کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟
- (۲) اَنَّ اور اَنَّ کی شناخت کا کیا قاعدہ ہے ؟
- (۳) ان فقروں میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو۔
 اَنَّ اَلِیْنَ اِیَابَهُمْ۔ عِنْدِي اَنَّكَ قَاتِمٌ۔ اَنَّ ذَيْدًا اَخَاتِمُ +

سبق نمبر (۱۹۱۸)

مَا لَا مِثْلَ مَلِكٍ یہ دو نو حرف نفی اور جملہ اسمیہ پر داخل ہونے میں یکساں کر مشابہ

ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ استعمال کی صورت یہ ہے۔
 مَا يَعْرِفُ اور مکرہ دو نو پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے مَا ذَيْدٌ قَاتِمٌ (زید کھڑا نہیں)۔
 مَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں) +

لا۔ ہمیشہ مکرہ پر آتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں)۔
 جب مَا کی خبر کے اسم سے مقدم ہو یا خبر پر لا کا لفظ آئے تو پھر مَا کا عمل
 باطل ہو جاتا ہے۔ جیسے مَا قَاتِمٌ ذَيْدٌ۔ مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ +

جب لا کے آخر میں ت لاحق ہو تو پہر لفظ حین کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے
 جیسے لَا تَحِينَ مَنَاصٍ (یہ وقت بچاؤ کا وقت نہیں) اس جگہ لَا ت کا اسم اَلْحِیْنُ
 محذوف ہے۔ پس تقدیر یوں ہوگی۔ لَا تَحِينَ حِينَ مَنَاصٍ +

لا نفی جنس

یہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اسم کو نصب بلا تنوین اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ اکثر یہ نکرہ مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے۔ جیسے لَا عِلَّامَ رَجُلٌ قَرِيفٌ۔ لَا عَشْرِينَ دَرَهْمًا لَكَ۔ اگر لاکے بعد نکرہ مفرد ہو تو مبنی بر فتح ہوتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ اور جیسا کہ بعد معرفہ ہو تو لاکے اکثر اردو سے معرفہ کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت لاکے عمل کچھ نہیں ہوگا۔ اور معرفہ مرفوع ہوگا جیسے لَا ذِيٌّ فِي الدَّارِ وَلَا عَتُوٌّ اُكْرَا کے بعد نکرہ مفسدہ دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو تو پھر اختیار ہے خواہ نصب بلا تنوین دیں۔ جیسے لَا دَفْتُ وَلَا مُسَوِّقٌ رَجُلٌ کے دونوں میں نہ عورتوں کی رغبت کرے اور نہ گناہ) خواہ رفع تنوینی۔ جیسے يَوْمٌ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ (وہ دن جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی اور نہ یاری) ❖

نحویوں نے اسی اصل پر لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ میں پانچ وجہیں جائز رکھی ہیں:-

- | | | |
|-----------------------------|-------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | دفع ہر دو | دونوں جگہ لا نفی جنس۔ |
| ۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | دفع ہر دو | دونوں جگہ لا بمعنی لیس۔ |
| ۳۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | دفع اول رفع دوم | پہلا لا نفی جنس اور دوسرا بمعنی لیس۔ |
| ۴۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | دفع اول و فتح دوم | پہلا لا بمعنی لیس اور دوسرا نفی جنس۔ |
| ۵۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | دفع اول و نصب دوم | پہلا لا نفی جنس اور دوسرا زائدہ۔ |

سَوَالَات

- (۱) لا مشابہ بلیکس اور لا نفی جنس میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے؟
- (۲) ان فقروں میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو:-
مَا لِلّٰهِ يَخَافِلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ۔ لَا عَلَيْكَ ❖
- (۳) ان فقروں میں ما و لا نے اپنا عمل کیوں نہیں کیا؟
مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُولٌ۔ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ ❖

سبق نمبر (۲۰ و ۲۱) جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پھلا جز فعل ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ کہ اس میں قَامَ مصدر ہے اور اُس کو فعل کہتے ہیں زَيْدٌ مسند الیہ اور اُس کو فاعل کہتے ہیں + ہر فعل لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور بصورت متعدی ہونے کے مفعول کو نصب بھی۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا +

د فاعل اور فعل کے احکام

۱۔ فاعل وہ اسم ہے جس کے پہلے فعل یا شبہ فعل بطریق اسناد آئے اور اُس فعل یا شبہ فعل کا قیام اس سے ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ زَيْدٌ قائم کی پہلی مثال میں قَامَ فعل اور دوسری میں قائم شبہ فعل ہے جنہوں نے اپنے فاعل کو رفع دیا ہے۔ ۲۔ فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسم ظاہر اور دوسری اسم ضمیر۔

جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا۔ اور تذکیر و تانیث میں دونو مطابق ہونگے۔ جیسے قَامَ الرَّجُلُ۔ قَامَ الرَّجُلَانِ۔ قَامَ الرِّجَالُ۔ قَامَتِ الْمَرْأَةُ۔ قَامَتِ الْمَرْءَتَانِ۔ قَامَتِ النِّسَاءُ۔

جب فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل وحدت۔ ثننیہ و جمعیت اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے۔

الرَّجُلُ قَامَ الرَّجُلَانِ قَامَتِ الرِّجَالُ قَامُوا
الْمَرْأَةُ قَامَتِ الْمَرْءَتَانِ قَامَتِ النِّسَاءُ قَمْنَ۔

اس صورت میں الرَّجُلُ مبتدا۔ قَامَ فعل ضمیر ہو راجع طرف بتداء اسکا فاعل

۳۔ جب فاعل مؤنث حقیقی فعل سے متصل ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا۔ جیسے قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ۔ مگر جب فعل و فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل مذکر اور مؤنث دونو طرح سے آسکتا ہے۔ جیسے إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ يَا قَوْمٌ جَاءَ لَا مَوْعِظَةَ مِّنْ رَبِّهِ +

۴۔ شبہ فعل سے مراد اسم فاعل۔ اسم مفعول صفت مشبہ۔ مصدر اور اسم تفضیل ہے +

۴۔ فاعل مؤنث غیر حقیقی میں بھی فعل کی دو صورتیں ہیں :-

اگر فعل فاعل سے پہلے ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث اختیاری ہے۔ جیسے
 طَلَعَتِ الشَّمْسُ و طَلَعَ الشَّمْسُ۔ قرآن مجید میں ہے وَجَعَلَ الشَّمْسُ الْقَمَرَ
 اِذَا فَعَلَ فاعل سے پیچھے ہو تو فعل کا مؤنث لانا واجب ہے۔ جیسے الشَّمْسُ طَلَعَتْ

۵۔ جب فاعل جمع مکسر ہو خواہ ذوی العقول سے ہو خواہ غیر ذوی العقول سے
 تو اُس کا حال مؤنث غیر حقیقی کا سا ہوگا۔ جیسے قامت الرجال۔ قام الرجال
 ذهبت الايام۔ ذهب الايام۔ مگر یہاں الرجال قاموا ہی کہہ سکتے ہیں
 (فاعل کب مقدم ہوگا)

فاعل عموماً مفعول سے پہلے آتا ہے مگر مفصل ذیل حالتوں میں فاعل کی تقدیم واجب ہے
 ۱۔ اگر فاعل اور مفعول دونوں اسم مقصور ہوں اور اشتباہ کا اندیشہ ہو۔ جیسے ضرب مولیٰ علیہ

۲۔ فاعل ضمیر متصل ہو جیسے ضربت ذیلاً ۱۔

۳۔ مفعول الا کے بعد واقع ہو۔ جیسے ما ضرب ذیلاً لاعترافاً ۱۔

(فعل اور فاعل کس جگہ حذف ہونگے)

جب قرینہ پایا جائے تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کوئی شخص کہے من ضرب
 اور تم کہو ذیلاً تو اس جگہ ضرب فعل محذوف ہوگا۔ کہی یہ وجوہاً حذف ہوتا ہی جیسے
 وان احد من المشركين استجارك اس جگہ احد کے پہلے استجارك فعل محذوف ہے
 جب سوال کا جواب نعم یا بکے سے ہو تو فعل اور فاعل دونوں حذف ہو جاتے ہیں جیسے
 اقام ذیلاً کے جواب میں کہا جائے نعم تو یہاں سے فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں۔
 مفعول ما لم یسم فاعلہ۔

یہ ایسے فعل کا مفعول ہے جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا۔ فعل مجہول اس
 کی طرف نسبت کیا جاتا ہے اور یہ احکام میں فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے۔
 اور اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں ۱۔

ہر فعل مجہول مفعول ما لم یسم فاعلہ کو رفع دیتا ہے۔ جیسے ضرب ذیلاً۔
 تذکیر و تانیث اور وعدت و جمعیت میں اُس کا حال مثل فاعل کے ہوتا ہے ۱۔

سبق نمبر (۲۲) جملہ فعلیہ کی مشق۔

(۱) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تذکیر پر غور کرو اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو:-

جاءَ دَبْدُ - ذَهَبَ بَكْرٌ - تَغَيَّرَ الْمَوْسِمُ - طَلَعَ النَّهَارُ -
إِسْوَدَّ اللَّيْلُ - انْكَسَرَ الْفَأْءُ ❖

(۲) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تانیث پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو۔
تَبَسَّمتُ الْمَرْأَةُ - تَدَحَّجَتِ الْكَوَّةُ - اِشْتَعَلَتِ النَّارُ - اِنْتَشَقَّتِ الْأَرْضُ -
(۳) ان فقروں میں فاعل جمع ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو:-

۱- اِئْبِضَّتِ النِّيَابُ - انْكَسَرَتْ الْأَوَانِي -

۲- اِشْتَهَرَتْ الْأَخْبَارُ - اِخْتَلَفَتْ الْأَقْوَالُ -

۳- قَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ - اِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ -

(۴) ان فقروں میں فاعل ضمیر ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تانیث پر غور کرو:-

۱- ذِيكَ يَمْشِي - اِثْنَانُ لَا يَشْبَعَانُ - الرِّجَالُ قَامُوا -

۲- ذِيكَ تَضْحَكُ - اِخْتَاكَ لَمْ تَذْهَبَا - نِسَاءُ الْبِلَدِ اجْتَمَعْنَ -

(۵) ان فقروں کو درست کرو:-

هَذَا جَاءَ - اخواتك قاموا - اباؤكم ماتوا -

(۶) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو:-

وہ سو گیا۔ ٹکائمنس پڑا۔ رات آئی۔ کپڑا کالا ہو گیا۔ چہرے گرد آلود

ہوئے۔ زمین پھٹ گئی۔ سورج نکل آیا۔ دشمن مر گئے۔ میرے

بھائی آگئے۔ عورتیں شہر میں اٹھی ہوئیں ❖

سبق نمبر (۲۴ و ۲۵) مفاعیل خمسہ

مفعول پانچ ہیں مفعول بہ مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول لہ مفعول متہ
اور یہ سب فعل سے منصوب ہوتے ہیں۔ ان کا مختصر بیان حسب ذیل ہے:-

مفعول بہ

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے ضربت سزا دینا
(میں نے زید کو مارا)۔ کہی یہ مفعول فعل پر مقدم آتا ہے۔ جیسے زید اضربت
جب قرینہ پایا جائے تو مفعول بہ کے عامل دھن کا حذف کرنا ضروری ہوتا
ہے اور اس کی کئی صورتیں ہیں:-

منادے وہ اسم جس پر حرف ندا آئے۔ یہ حرف قائم مقام ادْعُو محذوف کے
ہوتا ہے۔ جیسے یا زید کہ اصل میں تھا ادْعُو زید (اد میں زید کو بلاتا ہوں)۔
ادْعُو کو کثرت استعمال کے باعث حذف کر کے حرف ندا کو اس کا قائم مقام کیا۔
پس منادے مفعول بہ ہے۔ اور یہ کئی طرح سے آتا ہے:-

۱۔ اگر مفرد معرف یا نکرہ معین ہو تو مبنی بر رفع ہوتا ہے۔ جیسے یا زید۔ یا رجل جبناؤی پر لہ
استغاثہ (فریاد رس) داخل ہو تو مجرور ہوتا ہے۔ جیسے یا لایہم لوزید (یا امیر اعف لوزید) اور اخیر
میں لفظ استغاثہ کے لاحق ہو نیسے مفتوح۔ مگر اس وقت اس پر لام نہیں آتا جیسے یا زید (یا زید) یا زید
فائدہ کہ جب منادے مضموم لفظ ابن سے موصوف ہو جو دو علموں کے درمیان
واقع ہوتا ہے تو منادے مع ابن کے مفتوح پڑھا جائیگا۔ جیسے یا زید بن عمر (یا زید)
علموں میں نہ ہو تو پھر مثل عام اسموں کے پڑھا جائیگا۔

۲۔ جب منادے مضاف یا شبہ مضاف یا نکرہ غیر معین ہو تو منصوب ہوتا ہے۔ جیسے یا اھل
الکتاب یا طالع الجبل۔ یا رجل اخذ بیئہ اگر معرف باللام ہو تو ایہا۔ ایہا۔ حرف ندا
اور ندا کے درمیان آتے ہیں۔ جیسے یا ایہا اللہ۔ یا ایہا المرأۃ۔ مگر لفظ اللہ پر صرف یا آتا ہے
۳۔ لفظ رب۔ اب۔ اُم اور صاحب وغیرہ جب یاے متکلم کی طرف مضاف ہو تو

یا غلامی یا غلامی۔ یا غلام یا غلام کی مانند چاروں طرح ان کو پڑھنا
درست ہے جیسے یاد پڑ جائے یا رچی کے۔ یا اب بجائے یا ابی کے مگر یا ابی اور یا
رچی کی ہی کسی نکتہ سے بدل کر یا آیت و یا اُمت بھی پڑھی جاتی ہے ۔

۴۷۔ کہی مناولے کے آخر کا حرف تخفیف کے لئے گرا دیتے ہیں۔ جیسے یا حَارِ یا حَارِدٌ
میں اور یا عِت یا عِتاس میں اور اس کو ترخیم کہتے ہیں کہی حرف نذا کا حذف ہوتا
ہے جیسے یُوْسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا یعنی یا یوسف ایسا ہی اَلْسَلَامُ عَلَیْكَ
ایہا النبی۔ دعا کے موقع پر حرف نذا کے عوض لفظ اللہ کے آخر میں میم مشدود
لاتے ہیں۔ جیسے اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنی ۔

5۔ جب کسی مڑے کو تیا یا وا کے ساتھ پکار کر روئیں تو اس کو مندوب کہتے

ہیں۔ یہ مندوب ہر امر میں مثل منافی کے ہوتا ہے۔ جیسے یازید (ہائے زید) مگر کبھی اس کے آخر میں ہائے وقف بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے واہ صیبتاہ (وائے صیبت) وامن دوب کے ساتھ خاص ہے اور یامنا لے اور مندوب دونوں مشترک ہے۔

افہام علی شرط تفسیر وہ اسم جس کا عامل نصب فعل یا بشرط تفسیر مضمر (مقدر) ہو۔ اُس کے بعد جو فعل آئے وہ اپنے مابعد میں عمل کرنے کی آہی میں الجھا رہتا ہے اور اقبل میں کچھ عمل نہیں کرتا جیسے زَيْدٌ اَصْرَفْتُ اس فقرے میں زَيْدٌ اسم منصوب اور اُس کے بعد فعل ضررت ہے جو اپنے مابعد کر عمل میں الجھ رہا ہے اور اس سبب سے زید میں عمل نہیں کرتا۔ پس اُس میں عمل کرنے کے واسطے ایک فعل مقدر ٹھہرایا جائیگا جیسے ضَرْبْتُ زَيْدًا اَصْرَفْتُ مگر اسمیں تکرار فعل لازم آتی ہے۔ اس واسطے فعل کو مقدر اور مضمر کیا قرآن مجید میں آیا ہے وَالْقَوْمُ فَدَرْنَا هُمْ فَدَرْنَا الْقَوْمُ فَدَرْنَا۔ ایسے اسم پہلے اگر ادا کے سوا کوئی حرف شرط کا مثل کُوْرَانِ مَثٰی۔ اینما۔ حیثہ کے آئے یا کوئی حرف تخبیض کا ہو تو اُس کو ضرور نصب آئیگیگا۔

تخذیر تخذیر کے معنی ڈرنے کے ہیں جن چیز سے ڈرائیں اُس کو مخذرمہ کہتے ہیں۔ یہ مفعول اتقی یا یعتد وغیرہ افعال کو مقدار ماننے سے آتا ہے۔ جیسے ایاک والاسد کہ اصل یہ تھا انتذک والاسد (اپنے آپ کو شیر سے بچا) کبھی مخذرمہ مکرر لایا جاتا ہے۔ جیسے الطريق الطريق کہ اصل میں تھا بعد الطريق (راستہ سے بچ)۔

تفسیر: ایاک والا سد کو یوں ہی کہہ سکتے ہیں ایاک من الاسد لکن ایاک الاسد کہنا کسی طرح صحیح نہیں ہے۔

سبق نمبر (۲۵)

باقیمانہ مفعول

(۲) مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور اس کا مادہ فعل کا ہم معنی ہو جیسے ضَرَبْتُ

ضَرْبًا میں نے مارا (ی) مفعول تین طرح سے مستعمل ہوتا ہے (۱) تاکیدی واسطے جیسے اوپر کی

مثال میں مذکور ہوا (۲) بیان نوع کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً الْقَادِي دین قادی کی نشست

بیٹھا (۳) بیان عدد کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً دین ایک نشست بیٹھا +

جب قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے پہلے فعل محذوف ہوتا ہے۔ جیسے باہر سے آنے

والے کے واسطے کہیں خِيَرْتُمُودًا کہ اس پر قدیمت محذوف ہے یا جیسے دُعا کے

موقع پر کہتے ہیں رَحِمْنَا اور مراد یہ ہوتی ہے رَحِمَاكَ اللَّهُ رَحِيمًا (رحم تیرا حامی دہ۔ دگار ہے)۔

(۴) مفعول نسیم وہ زمان یا مکان جس میں فعل واقع ہو۔ اُس کو ظرف بھی کہتے ہیں

اور اس کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) ظرف زمان جہیں وقت کے معنی ہوں۔ جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْمَجْدَةِ (میں جمعہ دن دنہ رکھا)

(۲) ظرف مکان جہیں جگہ کے معنی ہوں۔ جیسے قُمْتُ خَلْفَكَ د میں تیرے پیچھے کھڑا ہوا +

ظرف زمان خواہ محدود ہو خواہ غیر محدود یہ دونوں کی کے مقدر ہونے سے مفسوب ہوتے

ہیں جیسے سَافَرْتُ شَهْرًا قُمْتُ دَهْرًا لَمْ تَشْهَرْ وَدَهْرٌ لَكِنْ ظَرْفُ مَكَانٍ مَحْدُودٍ فِي

کا ذکر نا ضروری ہے جیسے جلست فی الدار۔ فی السوق۔ فی المسجد کہ اس جگہ جَلَسْتُ

الدَّارِ وغیرہ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ باب دَخَلْتُ کے بعد یہ الفاظ بلحاظ وسعت کلام کے

منصوب مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ وَالْمَسْجِدَ +

(۴) مفعول لہ وہ اسم ہے جس کے واسطے فعل واقع ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ تَادِيًا (میں اس کو مار

دینے کے واسطے مارا) اس جگہ تادیا مفعول نہ ہے ایسا ہی حَدَّثْتُ شَجَاعَةً (میں شجاعت کے (۱)۔

(۵) مفعول معنہ وہ اسم ہے جو بعد واد (یعنی مع) واسطے مصاحبت فاعل یا مفعول کے

آئے جیسے جَاءَ الْبُرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (جاڑا چادر وٹے ساتھ آیا) اس جگہ طیالسة مفعول

معہ ہے۔ ایسا ہی كَفَاكَ ذِيلاً ادرھم (تجہ کو زیر سمیت ایک درہم کافی ہے)۔

سبق نمبر (۲۶)

حال وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول پر یا دونوں کی ہیئت کو بیان کرے۔ جیسے جَاءَ
 زَيْدٌ ذَاكِبًا زید یا اس حال میں کہ سواری تھا اس جگہ ذَاكِبًا نے زید کی ہیئت فاعلیت کو
 بیان کیا صَوَّبَتْ ذَيْدٌ اَمْسَدُ دَا (زید نے زید کو مارا یا ایک بندہ ہوا تھا) اس جگہ اَمْسَدُ دَا نے
 زید کی حالت مفعولیت کو بیان کیا لَقِيْتُ ذَيْدًا اَرَاكِبَيْنِ (میں نے زید کو ملا جس حال میں کہ ہم دونوں
 سواری تھے) اس جگہ اَرَاكِبَيْنِ دونوں سے حال ہے فاعل اور مفعول کو ذوالحال صاحب حال کہتے
 ہیں حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ لیکن جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو
 مقدم لانا واجب ہے۔ جیسے جَاءَنِي ذَاكِبًا دَجُلٌ (میرے پاس ایک شخص سواری ہو کر آیا) +
 کبھی حال جملہ سمیۃ ہوتا ہے اور اس وقت دَا اور ضمیر یا صرف دَا کا ہونا اس میں ضروری ہے
 جیسے لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ كُنْتُمْ نَبِيًّا أَدَامَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ
 جب حال جملہ فعلیہ اور فعل اس میں مضارع ثبت ہو تو صرف ضمیر کافی ہے۔ جیسے
 جَاءَ ذَيْدٌ لَيْسَ لِي (زید دوڑا ہوا آیا) جب فعل ماضی حال ہو تو اس میں حرف قد کا اضافہ
 ہے۔ جیسے جَاءَ ذَيْدٌ قَدْ خَرَجَ عَلَامُهُ +

تثنیہ تثنیہ ایک اسم نکرہ ہے جو کسی مہم شے کے بعد اس کے ابہام اور پوشیدگی کو دور کرے
 جیسے جَلَّ ذَيْدٌ نَسَبًا (زید از روئے نسب بزرگ ہے) فَجَدُّ نَاكَ اَدْحَسُ عُيُونًا (میرے زمین پر
 از روئے چشموں کے جاری کیا)۔ ان مثالوں میں نَسَبًا اور عُيُونًا تثنیہ ہیں +
 فَاِنَّكَ۔ تثنیہ صرف فعلوں کا معمول نہیں بلکہ اسم تام کا معمول بھی ہوتی ہے کبھی مفرد
 مقدار سے آتی ہے۔ جیسے عَشْرُونَ دَجَلًا دِيسَ لِي قَفِيْرَانِ بَرَّادَانِ (دو پائے گھوڑوں) وَحَدَّ
 دَيْنًا (دو میر و عن زیتون) اور کبھی مفرد غیر مقدار سے جیسے حَاقَتْهُ فِضَّةٌ لَمَّا كَثُرَ اس کو
 مجبوراً بضافت پڑتے ہیں۔ یعنی حَاقَتْهُ فِضَّةٌ (چاندی کی انگوٹھی) +

اسم تام اس اسم کو کہتے ہیں جو چار چیزوں یعنی تنوین یا نون تثنیہ یا نون جمع یا اضافت
 میں سے کسی ایک کے ساتھ تمام ہو جائے +
 نخویوں کی اصطلاح میں مقدار سے مراد چار چیزیں ہیں تَدَدٌ۔ پیمانہ۔ وزن۔ مساحت۔

سبق نمبر (۲۷)

مستثنیٰ وہ اسم ہے جس کو اَلَا یا اُس جیسے الفاظ کے ساتھ ماقبل کے حکم سے خارج کریں جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ اَلَا ذِيْلًا (میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا)۔

اس میں یہ مستثنیٰ ہے جو قوم میں داخل تھا۔ مگر اَلَا کے ساتھ اُس سے الگ ہوا اور آنے کا حکم جو قوم پر جاری تھا۔ اُس سے مستثنیٰ ہو گیا۔ پس قوم مستثنیٰ منہ ہے یعنی وہ جس سے کوئی چیز الگ کی گئی۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو۔ جیسے اوپر کی مثال میں زید قوم کی جنس کا تھا۔ دوم منقطع جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو۔ جیسے جَاءَنِي الْقَوْمُ اَلَا حَمَاكَا دیرے پاس قوم آئی مگر گدہا نہیں آیا (اس میں حمات مستثنیٰ قوم کی جنس سے نہیں۔ مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے مگر مستثنیٰ متصل جب اَلَا کے بعد آئے اور کلام ثبت تام ہو (یعنی نفی اور نہی اور استفہام انکاری اس میں نہ ہو) تو منصوب ہوگا۔ جیسے فَشَرُّبُوا مَنَا اَلَا قَلِيْلًا۔ اور اگر کلام غیر مثبت ہو تو اس کے اعراب کی دو صورتیں ہیں:-

(۱) اگر مستثنیٰ منہ مذکور اور متصل ہو تو اُس کو منصوب بٹہنا اور مستثنیٰ منہ کے موافق اعراب دینا دونوں جائز ہیں جیسے دَلِمَ يَكُن لِّهٖم شُهَدَاءُ اَلَا اَنْفُسُهُمْ۔ اس جگہ شہداء کے لحاظ سے اَلَا اَنْفُسُهُمْ کو بھی مرفوع پڑھتے ہیں۔

(۲) اگر مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو پھر مستثنیٰ کا اعراب عامل کے موافق ہوگا۔ جیسے لَا يَهْلِكُ اِلَّا الْفَاسِقُ۔ لَا تَقُولُوا اِلَّا الْحَقَّ پہلی مثال میں اَحَدٌ مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو عامل واقع ہوا ہے۔ اس طرح اِلَّا الْفَاسِقُ مرفوع ہوگا۔ دوسری مثال میں شَيْئًا مستثنیٰ منہ محذوف ہے جو مفعول واقع ہوا ہے۔ اس واسطے اِلَّا اَنْفُسُهُمْ منصوب ہوگا۔ اگر مستثنیٰ لفظ خَلَدَ و عَدَا کے بعد آئے تو اگر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے اَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اَدْلَةً بَاطِلٌ۔ اور اگر غیر آرسوا کے بعد آئے تو ہمیشہ مجرور ہوگا۔ جیسے غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ۔

سبق نمبر (۲۸)

تمیز اسمائے اعداد اسمائے اعداد کی تمیز تین طرح سے آتی ہے :-

۱۔ ثَلَاثَة سے عَشْرَة تک مجرد اور مجموع خواہ عدد مذکر ہو یا مؤنث ۔ جیسے

سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ دَسَات رَاثٍ اور اَحَدٌ دَن) +

۲۔ اَحَدٌ عَشْرَة سے تِسْعٌ وَتِسْعُونَ تک منصوباً و مفرد۔ جیسے رَاثِیَ اَحَدٌ عَشْرٍ وَکَلْبًا (بہن کیارہ سار دیکھ) فَانْفَجَرَتْ مِنْهَا اثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا رِیْحًا بارہ چٹھے پھوٹے) +

۳۔ مائتہ۔ الف اور اُن کے تثنیہ و جمع کی مجرد و مفرد۔ جیسے عِندَی مِائَتَةٌ وَدُھو۔

مِائَتَا ثَوْبٍ وَمِائَتُ فَرْسٍ۔ الف بقرہ والقاعدہ والاف حمار +

واللہ۔ تمیز اعداد کے متعلق یہ دو باتیں یاد رکھنی کافی ہیں :-

متمیز از عدد بر سبب جہت دان	از سبب تادہ ہمہ مجموع و مکسور
زادہ تا ضد ہمہ منصوب و مفرد	زادہ بر تر ہمہ فرد دست و مجرد

تثنیہ واحد اور اثنان بغیر معدود (تمیز) کے مستعمل ہوتے ہیں اور اُن میں مذکر کے واسطے

عدد مذکر اور مؤنث کے واسطے عدد مؤنث آتا ہے۔ جیسے اَلْهَکْمُ اِلٰہٌ وَّ اِحَدٌ۔

هُوَ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ نَفْسٍ وَّ اِحَدَةٍ۔ مگر ثلثہ سے عَشْرٌ تک مذکر سے اور مؤنث

بغیر ت کے آتا ہے۔ جیسے ثَلَاثَةٌ دِجَالٍ وَ ثَلَاثُ نِسَاءٍ اس کے بعد اَحَدٌ عَشْرٌ اور اثنان

عَشْرٌ کی مذکر و تانیث موافق قیاس کے ہوتی ہے۔ جیسے اَحَدٌ عَشْرٌ رَجُلًا وَّ اِحَدٌ عَشْرَةٌ

اِمْرَاً مگر تیرہ سے ننانوے تک پھر خلاف قیاس۔ جیسے ثَلَاثَةٌ عَشْرٌ مذکر کے واسطے

ثَلَاثُ عَشْرَةٍ مؤنث کے واسطے۔ اس ترکیب میں مذکر کے لیے عَشْرٌ اور مؤنث کے

کے لیے عَشْرَةٌ کا استعمال قائم رہیگا +

عقود یعنی دہائیوں میں مذکر اور مؤنث دو برابر ہوتے ہیں۔ جیسے عَشْرُونَ

رَجُلًا۔ و عَشْرُونَ اِمْرَاً اور عقود کے ساتھ جب اکائی لگائی

جائے تو و او عاطفہ بڑھائی جاتی ہے۔ جیسے اَحَدٌ و عَشْرُونَ رَجُلًا۔

و اَحَدٌ و عَشْرُونَ اِمْرَاً +

سبق نمبر (۳۹ و ۴۰)

محجورات

محجورہ اسم ہے جس کو بواسطہ حرف کے زیر آئے۔ اگر حرف جر لفظ میں ظاہر ہو تو اس کو جار محجور کہتے ہیں۔ جیسے فی الدار فی جار۔ الدار محجور۔ اگر لفظ میں ظاہر نہ ہو تو اس کو مضاف مضاف الیہ کہتے ہیں۔ جیسے کتاب زید۔ کتاب مضاف زید مضاف الیہ گویا مضاف کے بعد لام حرف جر چسپا ہوا ہے کہ مضاف الیہ کو زیر دیتا ہے۔

مضاف الیہ ہمیشہ محجور ہوتا ہے۔ مگر مضاف کی حرکت عامل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ کبھی اس کو رفع آتا ہے۔ کبھی نصب اور کبھی جر۔ امثلہ ذیل میں مضاف کی تینوں حرکتوں پر غور کرو:

(۱) ذَہَبَ صَاحِبُ الْکَرِّمِ (صاحب بخش گیا) اس جگہ صاحب مضاف اور فاعل ہے۔ اس واسطے اس کو رفع آیا۔

(۲) قَرَأَ خَالِدٌ کِتَابَ اللّٰهِ (خالد نے خدا کی کتاب پڑھی) اس جگہ کتاب مضاف اور مفعول ہے۔ اس واسطے اس کو نصب آیا۔

(۳) مَرَدَتْ بِوَلَدِیْ لَوْ شِئِدِ دِیْنِ رَشِیدِ کے ساتھ گزرا) اس جگہ ولد مضاف اور محجور ہے اس واسطے اس کو جر آیا۔

مضاف ہمیشہ آل تعریف سے خالی ہوتا ہے اور ضافت کے وقت تنوین نون انشیدہ و نون جمع اس سے گر جاتا ہے۔ جیسے خَرَجَ عَلَآ مَا ذَیْدٌ (زید کے مد غلام نکلا) عَلَآ۔ اصل میں غلامان تھا۔ یا جَاءَ مُسْلِمٌ اِمَصْرَ (مصر کے مسلمان آئے) مُسْلِمٌ اصل میں مُسْلِمُونَ تھا۔ ضافت کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) معنوی جس میں اسم فاعل اسم مفعول اور صفت مشبہ کے سوا کوئی اور اسم مضاف نہ ہو۔ یہ ضافت بہ تقدیر حرف جر کئی طرح سے آتی ہے۔ کبھی تقدیر میں ہے جبکہ مضاف جنس مضاف الیہ سے ہو۔ جیسے خَاتَمٌ نَصِیْتِ یعنی خاتمہ من نصیۃ کبھی تقدیر فی سے جبکہ مضاف الیہ

ظرف ہو جیسے ضرباً لیوم یعنی ضرب فی الیوم اور کبھی تقدیر لام سے جبکہ اوپر کی دو صورتیں نہ ہوں۔ جیسے کتاب زید یعنی کتاب لزید اس اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ اگر اسم نکرہ معرّف کی طرف مضاف ہو تو تعریف حاصل کرتا ہے اور نکرہ کی طرف مضاف ہو تو تخصیص مگر لفظ مثل غیر سوا اور ان کے اشیاء کے مضاف ہونے سے تعریف یا تخصیص نہیں ہوتی۔ جیسے مَوَدَّتْ بِوَجَلِّ غَیْرِ زَیْدٍ *

(۲) لفظی جو صفت کا صیغہ اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے ضارب زید اس اضافت کا فائدہ صرف تحقیق لفظی ہے یعنی تنوین وغیرہ گرجاتے ہیں تعریف یا تخصیص حاصل نہیں ہوتی۔ اسی واسطے اس میں مضاف پر الف لام بھی آجاتا ہے۔ جیسے الضارب الرجل *

فائدہ۔ موصوف صفت کی طرف (باوجود قیام معنی وصفی) مضاف نہیں ہو سکتا کیونکہ ترکیب توصیفی اور ترکیب اضافی دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں ایک دوسرے کی جگہ متعین نہیں ہو سکتیں مسجد الحجامہ۔ جانب الغری۔ صلوٰۃ الاولیٰ۔ بقلۃ الحقیقۃ گو بظاہر موصوف صفت کی طرف مضاف ہے مگر یہاں حقیقت میں موصوف محذوف مانا گیا ہے یعنی یہ الفاظ اس میں تھے مسجد الوقت الحجامہ۔ جانب المکات الغری۔ صلوٰۃ الساعة الاولیٰ۔ بقلۃ المحبة الحقیقۃ پس اس صورت میں یہ اضافت موصوف کی صفت کی طرف نہ ہوئی۔ ایسا ہی جو د قَطِیْقَۃ (چادر کُنہ) اخلاق ثیاب (پارچا کُنہ) کہ اصل میں قَطِیْقَۃ جرد اور ثیاب اخلاق مختص۔ گویا صفت کو موصوف پر مقدم کر کے مضاف کیا ہے۔ اس جگہ جرد اور اخلاق صفت نہیں بلکہ مطلق اسم ہیں اور قَطِیْقَۃ و ثیاب اُن کی تمیز جو واسطے رفیع ابہام کے اضافت کے طور پر آئے ہیں۔ پس یہ اضافت تمیز کی طرف ہوئی نہ صفت کی اضافت موصوف کی طرف۔ *

جب ایک اسم دوسرا اسم کا ہم معنی ہو یا دونوں کا مضدق ایک ہو تو ان میں بھی اضافت جائز نہیں کیونکہ اضافت سے کچھ فائدہ نہیں سوائے مثل لیث و اسد (شیر منہ و حبس) (روکنا) انسان و ناطق۔ پس لیث اسد یا اسد لیث کہنا ہے فائدہ ہو گا یہی حال باقی الفاظ کا ہے *

سبق نمبر (۳۱)

اجزائے جملہ کی تقسیم بلحاظ رفع نصب و جر کے

اوپر کے سبقوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ اسمیہ ہو۔
یا فعلیہ اُس کی اصلی جزین صرف دو ہوتی ہیں۔ مسند الیہ و مسند۔ ان کے سوا باقی
جس قدر ہوں وہ متعلقات جملہ کہلاتی ہیں۔ ان میں سے بعض مرفوع ہوتی ہیں
بعض منصوب اور بعض مجرور۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

اول مرفوعات :- یہ آٹھ ہیں (۱) مبتدا (۲) خبر (۳) فاعل (۴) نائب فاعل (۵)
اسم کان اور اُس کے ساتھیوں کا (۶) خبر اِن اور اُس کے ساتھیوں کی
(۷) اسم ما و لا مشابہ بلیس (۸) خبر لامے نفی جنس :-

دوم منصوبات اور یہ بارہ ہیں (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول فیہ
(۴) مفعول لہ (۵) مفعول معہ (۶) حال (۷) تہیز (۸) مستثنیٰ (۹) خبر کان اور اُن
کے ساتھیوں کی (۱۰) اسم اِن اور اُس کے ساتھیوں کا۔ (۱۱) خبر ما و لا
مشابہ بلیس (۱۲) اسم لامے نفی جنس :-

سوم مجرورات اور یہ دو ہیں (۱) مضاف الیہ (۲) مجرور :-

سجملہ ان کے جہاں مسند الیہ و مسند دونوں مرفوع ہیں۔ موجودہ کتب نحویں
اُن کا بیان ایک جگہ لکھا ہے اور جہاں ایک مرفوع اور دوسرا منصوب ہے اُس کو رفع و نصب
کے لحاظ سے دو جگہ درج کیا ہے۔ یہ آٹھ ہیں :-

- ۱۔ کان کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں جیسے **كَانَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ** :-
 - ۲۔ اِن کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں جیسے **اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ** :-
 - ۳۔ ما و لا مشابہ بلیس کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں جیسے **عَاذِلْتُ بَشْرًا لَا دَجَلَ ظَرِيفًا** :-
 - ۴۔ لامے نفی جنس کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں جیسے **لَا غَلَامَ دَجَلِي ظَرِيفٌ** :-
- اگر اس کتاب میں تہلیل مطالب کی غرض سے ان آٹھوں کا بیان
اپنے اپنے موقع پر سلسلہ وار ایک جا درج کیا گیا ہے :-

سبق نمبر (۲۳)

ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو۔ اور مرقعات منصوبات اور مجرورات کو علیحدہ علیحدہ مع قسم کے بیان کرو۔

۱۔ قیل ان بعض الادباء مرّ ذات یوم علی فتویٰ یدرس فی دارۃ
 لہ۔ ویبین یدیہ صبی یقرء النوح۔ فوقف باذاعہ بابہ لیسمر قراءۃ الصبی
 فسمعہ یقول یا سیدک اذا قلت خرج الناس الا زید وقیل لی لای سبب
 لم یخرج زید فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشغول بضرب عمرہ۔
 فقال الصبی احسنت۔ فاذا قلت قام القوم الا احباراً وقیل لی لای
 علیہ لم یقیم احباراً فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشغول باکل العلف
 قال الصبی احسنت۔ فاذا قلت جاء الامیر وجیش وقیل لی۔ ما الذی
 جاء بالامیر وجیش۔ فما اقول۔ قال الشیخ قل انہم جاءوا بحکم ہذا
 الشیخ لضری۔ فصرخ الصبی وناذی یا اُمّہ محمّد ادرکونی۔ ای
 انی اغت اخطاک۔ یا ابی الوحاحو۔ ہیا قومی العجل العجل۔
 فان الشیخ قد جرت۔ ولذا امر بضری۔ ثم ولی ہادباً۔ فضحک
 الادیب منہ ومضی لسانہ۔

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۱ ھیا۔ حرف ندا ہے۔ اصل

۱۲ میں آیا تھا۔

۱۳ العجل العجل۔ جلدی کرو

۱۴ جلدی کرو۔

۱۵ جرت۔ دیوانہ ہو گیا۔

۱۶ ذات یوم۔ ایک دن۔

۱۷ اذاع۔ مقابل۔

۱۸ صرخ۔ چیخا۔ چلا یا۔

۱۹ ادرکونی۔ میرے پاس پہنچو۔

۲۰ الوحاحو۔ جلدی کرو

جلدی کرو۔

سبقت نمبر (۳۳)

سوالات

- الف (۱) مفعول کتنے ہیں۔ اُن کے نام اور تعریف لکھو۔
- (۲) منادائے کی رفع و نصب کی حالتیں بیان کرو۔
- (۳) حال کسے کہتے ہیں۔ اس کی ایک مثال دو۔
- (۴) مستثنیٰ کن صورتوں میں منصوب ہوتا ہے؟
- (۵) کن اعداد کی تمیز مجرور ہوتی ہے؟
- (۶) جار مجرور اور مضاف مضاف الیہ میں کیا فرق ہے؟
- (۷) اضافت سے تنوین اور تشبیه و جمع پر کیا اثر پڑتا ہے؟
- ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط ہمینچا گیا ہے۔

اُن کے اعراب بیان کرو۔

- (۱) یا جبالاً اُوبی معہ والطیر۔ یا حسرةً علی العباد۔
- (۲) انا کل شیء خلقناه بقدر۔ و ربک فیکبر۔
- (۳) خرجت مخافة الشر۔ دخلت المسجد۔
- (۴) ذا النون اذ ذهب مغاضباً۔
- (۵) ما فعلوا الا قلیل منهم۔ لا احصم اليوم من امر الله الا من حمدہ۔
- (۶) علیہا تسعة عشر۔ ان هذا الخی له تسع وتسعون نجمة۔
- (۷) تبکت ید ابی لہب۔ یا بنی اسرائیل۔
- ج (۱) فقرات ذیل کو صحیح کرو۔

- یا الذی اء۔ ما جاء فی احد زیداً رأیت احد عشر امرأة۔
- (۲) فقرات ذیل کا تسلسل درست مان کر ان کے اعراب درست کرو۔
- یا عبد الله۔ جاءنی زیداً الاحصاء۔ رأیت احد عشر رجلاً۔

سبق نمبر (۳۴) توابع کا بیان

تابع اُس لفظ کو کہتے ہیں جس کا اعراب یا یک جہت سے موافق اسم سابق کے ہو اور اسم سابق کو متبوع کہتے ہیں۔ توابع پانچ ہیں۔ صفت۔ عطف۔ تائید۔ بدل۔ عطف۔ بیان۔ ہر ایک کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

صفت صفت وہ تابع ہے جو متبوع کی بھلائی یا بُرائی بیان کرے۔ جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ اس مثال میں رب کا لفظ اللہ کی صفت واقع ہے اور اعراب میں اپنے اسم سابق (اللہ) کے تابع ہے۔ پس لفظ متبوع اور رب اس کا تابع ہے۔

صفت کو نعت بھی کہتے ہیں اور تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ دو نوکر ہوں جیسے تَحْمِیْدٌ بِرَبِّیْ قَبْلَہُ تَحْمِیْدٌ اَدْرِیْہِمْ تَوْضِیْحٌ کا فائدہ اُس سے حاصل ہوتا ہے جبکہ دو نوکر ہوں جیسے وَاَمْرًاۗتُہٗ حَمَلًاۗتُہٗ لِّطُغٰیۃٍ اور کہی صرف تائید ہوتی ہے۔ جیسے۔ نَفْعًا وَّاحِدًا۔

ہر لفظ جو وصفی معنی پر دلالت کرے نعت واقع ہو سکتا ہے۔ پس صفات مثل اسم فاعل اسم مفعول اور صفت شہدہ لمخاطب وضع کے نعت مستعمل ہونگے۔ جیسے دَجُلٌ حَسَّاسٌ ذَیْدٌ الْمَضْرُوْبُ ذِمَّانٌ طَوِیْلٌ۔ ایسا ہی اسکا جائزہ کہ اُن سے وصفی معنی حاصل ہو خواہ استعمال عام ہو جیسے شہر قہری۔ دَجُلٌ ذُو مَالٍ یا خاص جیسے ہٰذَا الرَّجُلُ جَاءَنِیْ دَجُلٌ اَخِیْ۔

صفت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک باعتبار اُس صفت کے جو خود موصوف میں ہے جیسے دَجُلٌ صَاحِبٌ اور اسکو صفت بحال موصوف کہتے ہیں۔ دوسری باعتبار اُس صفت کے جو متعلق موصوف میں ہے۔ جیسے جَاءَ ذَیْدٌ الْعَالِمُ ابْنُہُ کہ اس جگہ علم زید کے باپ کی ذات میں قائم ہے خود زید نہیں اور اسکو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں۔ پہلی قسم دس باتوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے۔ رفع۔ نصب۔ جر۔ تعریف۔ تنبیہ۔ وحدت۔ تغلیظ۔ جمع۔ تکریر۔ تائید۔ جیسے دَجُلٌ عَالِمٌ۔ رجُلانِ عَالَمِیْنَ۔ دَجَالٌ عَامُوْنَ۔ یٰذٰلِکَ الْعَالِمُ۔ اَمْرًاۗتُہٗ عَالِمًاۗتُہٗ اور دوسری پہلی پانچ باتوں میں جیسے ہو دَجُلٌ عَالِمٌ ابْنُہُ (وہ ایسا شخص کہ اُس کی بیٹی عالم ہے) ہٰذَا الرَّجُلُ الْعَالِمُ ابْنُہُ (وہ ایسا شخص کہ اُس کے غلام عالم ہیں)۔

فائدہ کہ کہی نکرہ کی صفت میں جملہ خبریہ واقع ہوتا ہے اور اُس جملہ میں ضمیر ہوتی ہے۔ جو موصوف کی طرف پھر کرتی ہے۔ جیسے جَاءَ دَجُلٌ ابْنُہُ عَالِمٌ۔

سبق نمبر (۳۶)

بل وہ تابع ہے کہ مقصود نسبت سے یہی ہوتا ہے۔ تبوع صرف توطیہ تہید کے طور پر آتا ہے۔ جیسے جَاءَ ذِيْهُ اَخُوْكَ (تیرا بھائی آیا) اس میں زید تبدیل منہ اور اخوک اُس کا بدل ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بدل کل جس میں بدل اور تبدیل منہ کا مدلول ایک ہو۔ جیسے جَاءَ ذِيْهُ اَخُوْكَ اسی قسم سے ہے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ صِرَاطَ الَّذِينَ +

(۲) بدل بعض کہ بدل منہ کا جز ہو۔ جیسے خَرِيْتُ ذِيْهُ اَرَأَيْتَ۔ اسی قسم سے ہے لِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجَابٌ اَلِيْنٌ مِّنْ اَسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيْلًا +

(۳) بدل اشتغال کہ بدل منہ سے علاقہ رکھتا ہو۔ جیسے سَلَبَ ذِيْهُ ثَوْبُهُ۔ اسی قسم سے ہے يَسْتَكُوْنُكَ عَيْنُ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيْهِ +

(۴) بدل غلط کہ سبقت لسانی سے کوئی بات منہ سے نکل جائے۔ جیسے جَاءَ دَجُلٌ حَمَادٌ (آدمی آیا۔ نہیں نہیں۔ گدا) +

فائدہ۔ بدل بدل منہ کہی دو نو معروف ہوتے ہیں۔ جیسے جَاءَ ذِيْهُ اَخُوْكَ کہی دو نو نو

جیسے جَاءَ عِيْنِي دَجُلٌ غَلَامٌ لَّكَ اور جب بدل نکرہ اور بدل منہ معروف ہو تو اسکی لغت لا اضر و کئی

جیسے لَسَفَعًا بِالْمَنَاصِيْبِ۔ نَاصِبَةٌ كَاذِبَةٌ کہ ہجرت دوسرا ناصبہ بدل نکرہ اور کاذبہ سے موصوفہ

بدل کل میں بدل کی مطابقت تذکیر و تانیث و صیغہ میں بدل منہ سے لازم ہے بدل

بعض اور بدل اشتغال میں صرف ضمیر کی مطابقت اور وہ بھی تذکیر و تانیث اور واحد و تثنیہ و جمع

میں کر لیتے ہیں اور بدل غلط میں سولے اتحاد اعراب کے اور کچھ شرط نہیں +

عطف بیان وہ اسم ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے تبوع کی وضاحت کرے۔ جیسے جَاءَ ذِيْهُ

ابو عبد اللہ عَفَلٌ اللّٰهُ الکعبة التالیثہ احرام بہرہی مثال میں ابو عبد اللہ اور دوسری بہرہی

احرام عطف بیان ہے، کہی اس سے تھیں مقصود ہوتی ہے۔ جیسے او کفادۃ طعام مسکین کہی

ایہ مقصود نہیں آتی بلکہ صرف نازلہ وہم نہ نظر ہوتا ہے۔ جیسے اَمَّا بَرَبُّ الْعَالَمِیْنَ بِصَوْنِهِ وَ هُوَ الَّذِیْ

کے ساحروں نے رب ہو سٹی ہر دن کا لفظ اس واسطے بایا کہ فرعون بھی مغرور ہو رہا تھا کہ

سبق نمبر (۳۷)

اسمائے مبنیہ کا بیان

اسم مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) مضمرات (۲) اسمائے اشارات (۳) موصولات (۴) اسمائے افعال (۵) اصوات (۶) مرکبات امتزاجی (۷) کنایات (۸) ظروف
ان اسموں کا آخر عامل بدلنے سے متغیر نہیں ہوتا۔ تفصیل یہ ہے :-
مضمرات ضمیر کی تین قسمیں ہیں مرفوع منصوب و مجرور۔ ان تینوں کی تفصیل کتاب البص
کے صفحہ ۱۱۸ میں مذکور ہو چکی ہے ضمیر مرفوع فاعل یا مبتدا کے موقع پر آتی ہے ضمیر منصوب
مفعول کے موقع پر اور ضمیر مجرور مضاف الیہ کے موقع پر۔ یہ سب ضمیرین حدت تثنیۃ جمعیت
اور تذکیر و تانیث میں مرجع سے مطابق ہوتی ہیں۔ امثلہ ذیل پر غور کرو :-
غائب مخاطب

مذکر ہو عالم۔ ہم مسلمون۔	انت شاعر۔ انتم صالحون۔
مؤنث ہی عالمہ۔ هُنَّ مسلمات۔	اَنْتِ شاعِرَةٌ۔ اَنْتُنَّ صالحات۔
مذکر ضربتہ۔ ضَرَبْتَهُمْ۔	ضربتک۔ ضَرَبْتُکُمْ۔
مؤنث ضربتہا۔ ضَرَبَتْهَا۔	ضربتک۔ ضَرَبْتُکُنَّ۔
مذکر رأیہ صائب۔ کتابہم کامل۔	درست سہل۔ بلدکم بعید۔
مؤنث رأیہا ضعیف۔ کتابہن ناقص۔	درست صعب۔ بلدکن قریب۔

جب مبتدا اور خبر دونوں معروف ہوں یا خبر اسم تفصیل من سے متعلق ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل مطابق مبتدا کے لاتے ہیں اور اس کو ضمیر فصل کہتے ہیں جو گو یا خبر اور صفت کے بیچ میں فاصل ہے۔ جیسے اُولَئِکَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
ذیئد هو افضل من عمرو۔

جملہ کے پہلے کہی ایک ضمیر فاعل بلا مرجع آیا کرتی ہے جب مذکر ہو اس کو ضمیر الیہ
اور جب مؤنث ہو تو ضمیر القصد کہتے ہیں یہ ہم ہوتی ہے اور جملہ ابعد اس کی تفسیر کرتا
ہے۔ جیسے هُوَ ذیئد قائم۔ کَانَ ذیئد قائم۔ اِنَّهَا هُنَّ قاعده۔

سبق نمبر (۳۸) اسماء الاشارہ و موصول

اسم اشارہ کی تقسیم اور تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۲ میں ملاحظہ ہو چکی ہے
قرب و بعد کے لحاظ سے اس کی مثالوں پر غور کرو:-

واحد	تثنیہ	جمع
مذكر هذا اخ	هذان اخوان -	هؤلاء اعوان يعقوب
مؤنث هذه اخوت	هاتان اختان -	
مذكر ذلك مسافر	ذلك مسافران -	اولئك اخوة يوسف
مؤنث تلك غریبہ	تانك غریبتان -	

اسم اشارہ
اسم اشارہ
اسم اشارہ

جس کی طرف اشارہ کیا جائے۔ اس کو مشائر الیہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ ترکیب کلام
میں موصوف ہوتا ہے اور مشائر الیہ اس کی صفت۔ جیسے ذلک الکلب لا ذیب فیہ۔
یہی اسم اشارہ بنتا ہوتا ہے اور مشائر الیہ خبر۔ جیسے ہذا ہما تم اتی کنتم تواعدون۔
اسم موصول کی تقسیم اور تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۲ میں ملاحظہ ہو چکی ہے
اسم موصول تنہا بغیر صلہ اور عائد کے جملہ کا پورا جز نہیں ہو سکتا۔ صلہ اس کا جملہ خبر بہ ہوتا ہے
اور عائد ایک ضمیر جو موصول کی طرف پہرے۔ جیسے الخناس الذی یوسوس اس میں الذی
موصول یوسوس فعل ضمیر راجع بطرف موصول اس کا فاعل فعل متعلق کے جملہ صلہ
ہو اقد سمعہ اللہ قول الّٰتی تجادک۔ اس میں الّٰتی موصول تجادک صلہ ہے ضمیر راجع
مفعول ہو تو اس کا حذف بھی جائز ہے۔ جیسے قام الذی ضربت ای ضربتہ۔
مَنْ۔ مَا۔ اِیُّ بمعنی الذی۔ آیتہ بمعنی الّٰتی۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کا
الف لام بمعنی الذی یہ سب موصول کے معنوں میں آتے ہیں۔

مَنْ اکثر ذوی العقول کے واسطے مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اللہ یبسط الرزق لمن یشاء
مَا اکثر ذوی العقول کے واسطے۔ جیسے اکلکم و قاتلکم و من مذلّٰہ اللہ حصب جہنم
اسم فاعل اور مفعول کی مثالیں یہ ہیں:- جاء الضارب ذیلاً۔ یعنی جاء الذی مضارب
مضارباً۔ قام المضروب غلاماً۔ یعنی قام الذی مضروب غلاماً۔

سبق نمبر (۳۹)

اسماء الافعال یہ نو اسم ہیں :- دُونَكَ - عَلَيْكَ - حَيْثُ هَلْ - هَآءُ -
 دَوَيْدُ - هَيْهَاتَ - شَتَانُ - سَرَعَانُ اور فعل کے محل میں مستعمل ہوتے ہیں
 ان کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ بمعنی امر حاضر۔ یہ اسم کو نصب دیتے ہیں اور تعداد میں چہلہ ہیں (۱) دُونَكَ
 بمعنی خذ۔ جیسے دُونَكَ اللَّيْلُ (دو کو) (۲) بَلْ بمعنی دَعُ۔ بَلْ الْفَلَكَ فِيمَا لَا يُغْنِيكَ
 (بے فائدہ چیز میں فکر کرنا جو نہیں) (۳) عَلَيْكَ بمعنی الزم جیسے عَلَيْكَ الْوَقْتُ (رقق اختیار کر)
 (۴) حَيْثُ هَلْ بمعنی اَيْت جیسے حَيْثُ هَلْ الْوَيْدُ (زیر لاء) زیر وہ کہا نا کہ روٹی دو وہ یا
 شور بے میں ملی ہو (۵) هَآءُ بمعنی خذ جیسے هَآءُ ذِيكَ (زیر کو پکڑ) یہ لفظ تین طرح سے آتا ہے
 هَآءُ - هَآءُ - ان میں پہلا فصیح تر ہے اور اُس سے واحد متشبیہ و جمع کے صیغے
 مستعمل ہوتے ہیں جیسے هَآءُ هَآءُ م۔ خدا تعالیٰ فرماتا ہے هَآءُ اقْوُ وَاَلْتَابِيَّةُ - (۶)
 دَوَيْدُ بمعنی اَمِهَلْ جیسے دَوَيْدُ ذِيكَ (زیر کو جانے دو) کہی یہ مصدر کے معنی میں
 مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اَمِهَلْهُمُ دَوَيْدًا +

۲۔ بمعنی ماضی۔ یہ اسم کو رفع دیتے ہیں اور تعداد میں تین ہیں (۱) اَمِهَلْ بِمَا بِمَعْنَى
 اَمِهَلْ جیسے اَمِهَلْ زَيْدٌ (زیر دور ہوا) (۲) شَتَانُ بمعنی اِفْتَرَقَ جیسے شَتَانُ ذِيكَ و
 هَمْرٌ - (زیر دُور والگ ہوئے) (۳) سَرَعَانُ بمعنی اَسْرَعَ جیسے سَرَعَانُ ذِيكَ (زیر جلدی کر)
 تثنیہ بعض اسموں میں فعل کی نسبت کسی قدر مبالغہ ہوتا ہے۔ جیسے شَتَانُ
 مابین شَمْرًا وَخَيْلًا +

فائدہ کا ان کے سوا چند اور اسم بھی اسماء الافعال کے معنی دیتے ہیں جیسے اَمِينُ
 (اَسْتَيْجِبُ) مَدْرَاكُفْتُ - صَدْرُ اسْكُتْ - فَقَطْرُ اَكْتَفَ - اَلِيكَ (بتعد عني) علی ہم
 (جی بہ) هَيْتَ لَكَ (ہلم) هَايَا (اعط) ایک نحوی کا قول ہے کہ ہات اصل میں
 ات ہے صیغہ امر کا باب آتی یو ثنی سے اور اس سے واحد اور متشبیہ و جمع کے صیغے مستعمل ہیں
 جیسے ہات ہاتیا۔ ہاتوا خدا تعالیٰ فرماتا ہے۔ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ +

سبق نمبر ۴۰

ایک شقی حکایت

شکی بعضُ الشیوخِ سوءَ الهضمِ الى الطیب۔ فقال له رَدِّدْ
سوءَ الهضمِ فانّه من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى له ضعفُ البصرِ۔
فقال له بَلِّغْ ضعفَ البصرِ فانّه من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى له
ثَقُلُ السمعِ۔ فقال هیہات السمعُ من الشیوخِ فان ضعفَ السمعِ
من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى له قِلَّةُ الرقادِ۔ فقال له شَتَّانِ
الرقادُ۔ والشیوخِ۔ فان قِلَّةَ الرقادِ من خواصِّ الشیخوخة۔ فشكى
له ضعفُ الباہِ۔ فقال سرعان ضعفُ الباہِ الى الشیوخِ۔ فان
ضعفُ الباہِ من خواصِّ الشیخوخة۔ فقال الشیخُ لاصحابه
دو تکمرا لاحق وعلیکم اِجَاهِلٌ وهاکم البلیدُ الذی لا فہم
له فانہ لا فرق بینہ وبين الدُّعۃِ الا بالْمُصَوِّرَةِ الانسانیةِ۔
لانہ لا یستطیعُ ان یتکلمَ الا بہاتینِ الکلمتینِ فَنَبَسَمَ
الطیبُ وقال حیہل الغضبِ یا شیخ فان هذا ایضاً من
خواصِّ الشیخوخة ❖

۴۵ باہ۔ قوت مردی ❖

۴۶ بلید۔ کندہن ❖

۴۷ دُرّۃ۔ طوطی ❖

۴۸ مصوّرۃ۔ تصویر ❖

۴۵ شیخ۔ بوڑھا مجازاً بزرگ آدمی ❖

۴۶ شیخوخۃ۔ بوڑھاپا ❖

۴۷ ثقل السمع۔ کم سنا ❖

۴۸ رقاد۔ نیند ❖

سبق نمبر (۴۱)

اسماء الاصوات ۱۵۹ اسم ہیں جن سے کسی جانور یا بیجان چیز کی آواز کی حکایت کی جا
جیسے غاق غاق (کوتے کی آواز کی نقل) فنج فنج (دھ آواز جس سے اونٹ کو بٹھاتے ہیں)
أح أح (دھ آواز جو کھانسنے وقت آدمی کے منہ سے نکلتی ہے) +

مرکبات المتزاجی ۱۶۰ وہ دو کلمے جو مرکب ہو کر ایک اسم بن گئے ہوں اور ان دو نو میں کچھ
نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو اور اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اگر دوسرا جز و متضمن
حرف ہو تو دو جز و مبنی بر فتح ہوتے ہیں۔ جیسے احد عشر سے تسعة عشر تک ہوں

اشنا عشر کے کہ اس میں جز و اول بحرف ہے (۲) اگر دوسرا جز و اسم صوت ہو تو پھلا
جز و مبنی بر فتح اور دوسرا جز و مبنی بر کسر ہوگا۔ جیسے سیدبویہ جو سیدب اور بویہ سے
مرکب ہے (۳) اگر دوسرا اسم صوت نہ ہو تو پہلا جز و مبنی بر فتح ہوگا اور دوسرا جز و عرب

باعراب غیر منصرف۔ جیسے بککک کہ مرکب نقل و نام بت اور بکک نام بانی شہر سے
کنایات ۱۶۱ ۱۵۹ اسم ہیں جو مبہم چیز کی تعبیر کے واسطے آئیں یہ چار لفظ ہیں انہیں سے
کہ وکن اکنا یہ عدد مبہم سے اور کیت و ذیت کنایا مبہم سے ہوتا ہے کہ کے واسطے صد

کلام ضروری ہے۔ اگر استفہامیہ ہو تو اس کی تمیز منصوبہ فرد ہوگی جیسے کہ ذہم
عندک (تیرے پاس کس قدر درہم ہیں) اگر خبریہ ہو تو اس کی تمیز مجرور فرد ہوگی جیسے
کہ ذیتاد (عندی) میرے پاس بہت شرفیاں ہیں) یا مجرور مجموع۔ جیسے کہ دجال لقیہم

من جاره دونوں کی تمیز پر آتا ہے۔ جیسے کہ من دجل ضربت و کم من مالک فی
السموت۔ جب قرینہ پایا جائے تو کم کی تمیز حذف ہوتی ہے۔ جیسے کہ مالک
(کہ دینا مالک)۔ کہ ضربت (کہ ضربتہ ضربت) +

کنایہ ہمیشہ مکرر آتا ہے۔ اس کے واسطے صد کلام کی ضرورت نہیں اور اس کی تمیز
منصوبہ فرد آتی ہے۔ جیسے قبضت کن اوکن ادرہما دیں نے اتنے درہم لیے +

ن	بود ترکیب نزد بخویاں شمش	بیادش گیر خلافت ز فوئی
	چو اسنادی و تو صیفی و مزجی	اضافی دان و تعدادی و صوتی

سبق نمبر (۴۲ و ۴۳)

ظروف بنیہ بعض ان میں سے ضمیمہ بر بعض فتحہ پر اور بعض سکون پر مبنی ہیں *

۱۔ اسمائے جہاتِ ستہ مثل قبل۔ بعد۔ تحت۔ فوق۔ قدام۔ خلف یعنی برضہ

ہوتے ہیں جبکہ ان کا مضافا یہ معذرت اور دل میں مقصود ہو۔ جیسے سُبْحَانَ اللَّهِ الْبَرِّ الْكَرِيمِ

قَدْ خَلَقْتُمْ قَبْلُ اے من قبل ہذا الزمان پس ہذا الزمان قبل کا مضاف الیہ محتاج اسجگہ سے

محذوف ہے۔ ان ظروف مقطوع الاضافہ کو نحویوں کی اصطلاح میں غایات کہتے ہیں۔

فائدہ۔ اسمائے جہاتِ شہ کے مضاف الیہ کا حذف کرنا سہمی ہے قیاسی نہیں۔ اسی واسطے

لفظ یمین اور شمال کہ انکی قطع اضافت سموغ نہیں مگر منبیتہ کے شمار سے خارج ہیں *

۲۔ حیث طرف مکان مبنی بر ضمیمہ در لازم الاضافہ ہے اور اکثر جملہ کی طرف مضاف

ہوتا ہے۔ جیسے اجلس حیث زیدک جالس۔ فقہ حیث قام زیدک۔

۳۰۔ اِذَا مُتَقَبِّلٌ كَے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ باضی پر داخل ہو اور اس میں شرط کے

معنی ہوتے ہیں غیبیہ اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ۔ کہی اس سے استمرار زبانی مراد ہوتا ہے۔

جیسے وَاِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِی الْاَرْضِ قَالُوا اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ یعنی ہذا

دائیم دعا و تم المستمرة کہی مفاعلات کے معنی دیتا ہے۔ اور اس وقت اس کے بعد بتا دیا کہ

ہونا ضروری ہے۔ جیسے خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَقِفْتُ

۴۔ اذ ماضی کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ مضارع پر داخل ہو۔ اُس کے بعد کبھی جملہ اسیم

ہوتا ہے۔ جیسے واڈ کروا اذ انتم قلیل اور کسی جملہ فعلیہ جیسے واڈ یرفع ابراہیم

لَقَوْلِ عِدٍّ مِنَ الْبَيْتِ۔ کہی مفاعلات کے معنی دیتا ہے جبکہ بَیِّنٌ وَبَیِّنَاتُ کے جواب

میں واقع ہو۔ جیسے بیٹا انا جالس اِذَا قَبْلُ ذِي

۵۔ آئینِ دُعاؔ دو نظر مکان کے واسطے آتے ہیں خواہ استفہامیہ ہوں۔

جیسے آئین المفرائیٹ لک ہذا خواہ شرط کے واسطے جیسے این مجلس آجلیس۔

اِنِّیْ تَكُنُّ اَكُنْ۔ لیکن اِنِّیْ کبھی کَیْفَ کے معنے دیتا ہے۔ جیسے اِنِّیْ یَكُوْنُ لِحٰی

وَلَمْ يَسْسِنِي بَشَارًا

۶۔ مَیّٰ زَمَان کے واسطے آتا ہے۔ کبھی استفہامیہ ہوتا ہے۔ جیسے مَتٰی
تَسَافِرُ؟ اور کبھی شرطیہ۔ جیسے مَتٰی تَقْدِم اَقْم۔

۷۔ اَیَّان بنی برفتحہ زَمَان کے واسطے آتا ہے اور استفہام کے معنی دیتا
ہے۔ جیسے اَیَّان یَوْم الدِّین +
فائدہ ۸۔ اَیَّان زَمَان مستقبل سے خاص ہے اور امور عظیمہ کے واسطے مستعمل
ہوتا ہے۔ مگر مَتٰی عام ہے +

۸۔ کَیْفَ بنی برفتحہ اور استفہام حال کے واسطے آتا ہے۔ جیسے کَیْفَ اَنْتَ۔
۹۔ مَذَّ و مَذُن کبھی یہ دونوں اول مدت کے معنی دیتے ہیں اور اس صورت میں
ان کے بعد مفرد معرفہ آتا ہے۔ جیسے مَا رَأٰیْتَهُ مَذَّن (او مَذَّنَ) یَوْمَ الْجُمُعَةِ اور کبھی تمام
مدت کے معنی اور اس صورت میں اُن کے بعد مقصود بالعدد ہوتا ہے خواہ مفرد ہو یا
تثنیہ یا جمع۔ جیسے مَا رَأٰیْتَهُ مَذَّن (او مَذَّنَ) یَوْمَ۔ ثَلَاثَةَ اَیَّامٍ +

فائدہ ۱۰۔ جہ مورخوی مَذَّن اور مَذَّنَ کو ترکیب میں بہتر اور اس کے بعد کو خبر کہتے ہیں +
۱۔ لَدٰی۔ لَدٰی یہ دونوں عِنْد کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے اَلْمَالُ لَدٰیكَ

اور ان کا استعمال عِنْد کے مقابلہ میں خاص ہے۔ کیونکہ چیز کی موجودگی ان میں شرط
ہے اور عِنْد میں شرط نہیں۔ پس اَلْمَالُ عِنْدَ ذٰیہ ہر حالت میں کہہ سکتے ہیں۔

خواہ مال زید کے سامنے موجود ہو یا اُس کے گھر میں رکھا ہوا ہو مگر اَلْمَالُ لَدٰی
ذٰیہ صرف اُس وقت کہیں گے جبکہ مال زید کے سامنے موجود ہو +

۱۱۔ قَطُّ بنی برضَم واسطے استغراق زمانہ ماضی منفی کے آتا ہے۔ جیسے قَادَ اَیْنُ قَطُّ +
۱۲۔ عَوَضُ بنی برضَم واسطے استغراق زمانہ مستقبل منفی کے آتا ہے۔ جیسے لَا عَوَضُ

عَوَضُ۔ یہ لفظ بہ سبب قطع اضافت کے بنی برضَم ہے مثل اسمائے جہاتِ ستہ +
فائدہ ۱۳۔ ظروف غیر بنی کو جب جملہ کی طرف اضافت کریں تو بنی برفتحہ ہو جاتے ہیں۔

جیسے هٰذَا یَوْمٌ ینْفَعُ المَصَادِقِینَ صَدَقْتُمْ۔ یَوْمٌ اور حِیْنَ کو جب اِذ کی طرف مضاف
کریں تو اِذ تنوین جرّی کے ساتھ پڑ جائیگا۔ جیسے یَوْمَئِذِ کہ مصل ہیں تَحَا یَوْمَ اِذْ

كَانَ کَانَ۔ اسی طرح الفاظ مثل وغیرہ جبکہ مَا یا اَنْ یا اَنْتَ کے پہلے آئیں۔

سبق نمبر (۴۴)

سوالات

الف (۱) اسمائے بنیۃ کی حرکات کے کیا نام ہیں ؟

(۲) ضمیر فصل کا استعمال کس جگہ ہوتا ہے ؟

(۳) اسم اشارہ خطابی کے واسطے کتنے حروف ہیں اور کتنے صیغوں کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں ؟

(۴) اہم موصول کے جزو نام بننے کے واسطے کتنی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے؟

(۵) اسماء الافعال اور فعل کے معنی میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟

(۶) مرکب امتزاجی کا دوسرا جز وہی برکسرہ کس صورت میں ہوتا ہے؟

(۷) کن ا کے استعمال کے واسطے کتنی شرطیں ہیں؟

(۸) مٹی اور آیان کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟

(۹) لڑائی کی جگہ عند کب متعمل ہو سکتا ہے ؟

(۱۰) قَطًّا اور عَوَضُ کس کس جگہ مستعمل ہوتے ہیں؟

ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کہیں چاہیے۔ ان کا استعمال بیان کرو۔

(۱) قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ - اِنہا زینب قائمہ +

(۲) تِلْكَ الرُّسُلُ - ذَٰلِكَ الْكِتَابُ +

(س) اَنَا الَّذِي مَمَّنَّنِي اُمِّي حَيْدَهُ - لِنُزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ اِيَّاهُمْ اَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا +

(۴۷) غلقت الابواب وذالت خمیت لك - يقال للعبد يوم القبر اذا تذكر يوم كن او كن ا-

(٥) اذ اخرجوه الذين كفروا تاى اثنين اذ هما فى العار اذ يقول لصاحبه لا تحزن

ج۔ فقرات مندرجہ ذیل کو صحیح کرو:-

انه هند قاعده - هذ كتاب - جاء التي ضرته - عليك الرفق -

هذه اسينويده - عندك كم درهم - ايتان تسافر - لا اراه قط -

سبق نمبر (۴۵) اسم کے متفرق احکام۔

معرفہ نکرہ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معرفہ دوسری نکرہ یعنی ایک خاص اور دوسری عام ۔
معرفہ وہ اسم ہے جو ایک معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو۔ اس کی چہرہ قسمیں ہیں۔
۱۔ علم وہ اسم جو کسی خاص شخص یا شہر یا چیز کا نام ہو۔ جیسے زید۔ مدینہ۔ فرائد
۲۔ مضمرات وہ اسم جو متکلم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کریں۔ جیسے آنا۔ آنت۔ ہوا
۳۔ اسماء الاشعار وہ اسم جن سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں۔ جیسے ہذا۔ ذلک ۔
۴۔ اسمائے موصولہ۔ وہ اسم جو وصلہ کے بغیر جملہ کا جزو تام نہ ہو سکیں جیسے الذی الیہ ۔
۵۔ معرف باللام۔ وہ اسم جس کے پہلے الف لام آئے۔ جیسے۔ المرحل ۔
۶۔ وہ اسم جو ان پانچوں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے علامہ
زید۔ کتاب المرحل ۔

(ان سب کی تفصیل و تشریح کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱۔ ۱۲ میں لکھی جا چکی ہے) ۔
نکرہ۔ وہ اسم ہے جو غیر معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو۔ جیسے رجل وامرأة ۔

نکرہ و مؤنث مطلق اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک نکرہ اور دوسری مؤنث۔ مؤنث وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظاً یا تقدیراً ہو۔ اور نکرہ وہ ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ ہو۔ پھر مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی جس کے مقابلہ میں نکرہ جاندہ ہو۔ جیسے امرأة وفاقہ کہ پہلے کے مقابلہ میں امرأۃ اور دوسرے کے مقابلہ میں جمل ہے۔
دوسری سماعی جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں ہو۔ جیسے دار (گھر) ۔
(ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ میں تحریر ہو چکی ہے) ۔

واحد وثنیہ وجمع افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ واحد۔ ثنیہ اور جمع۔ پھر جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ایک جمع سالم جس میں واحد کی بنا قائم رہے۔ جیسے مسلمہ سے مسلمون۔ دوسری جمع مکسر جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جائے۔ جیسے قولہم اقوال سے (ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۸ و ۱۰۹ میں لکھی جا چکی ہے) ۔

سبق نمبر (۴۶) - مؤنثات سماجیہ

(۱) اعضاء انسانی کے نام عین (آنکھ) اذن (کان) خد (خسارہ) - خدی (پستان) کیف (کنہا) - عضد (بازو) ید (ہاتھ) - کف (شہیلی) - وید (سرین) - خند (ران) - ساق (پنڈلی) - یصل (پاؤں) قدم (کام) عقب (پری) سق (دانت) کبد (جگر) گوش (اوجھ) است (مقعد) - اصبع (انگلی) +

(۲) حیوانوں کے نام عقر (بچھو) - تعذب (لومڑی) - آذنب (خرگوش) - افعی (اڑدہا) قرش (گھوڑی) - عذکوت (کڑی) +

(۳) قدرتی اشیاء أرض (زمین) - ریح (دھواں) - ناز (آگ) - نظی (شعلہ) - مملک (نمل) - ذهب (سونہ) - حروب (شہر) - عین (وینبوع چشمہ) - شمس (سورج) - یمن (دایاں) - شمل (بایاں) +

(۴) مصنوعی اشیاء اد (دگر) - دکو (ڈول) - عصا (لاٹھی) - قلك (کشتی) - ذراع (گز) - فاس (تبر) - قوس (دکان) - متخنیق (گوپھیا) - حمر (شراب) - بکر (کوس) - درع (زرہ) - قرش (بچھو) - کاس (پيالہ) - موسی (سترہا) - ویل (دراڑ) +

(۵) دوزخ کے نام جہنم - سعیر - جحیم - سقر +

(۶) متفرقات نفس (جان) - غول (مہیبت) - فردوس (باغ) - عود (میزان شعر) - حروب (لڑائی) - صبع (بجھو) +

عنق (گردن) قفا (گتھی) لسان (زبان) - دحم (بچھوان) بیت (گھر) قیل (سنگ) سلم (سلج) صلاح (بھتری) حال (وقت) ضلی (چاشت) وسک (سنگ) سما (آسمان) نری (خاک نمل) طویق و سبیل (راستہ) سکین (چھری) سوطان (کیڑا) +

تبدیلہ - پہلی قسم کی مؤنثات کی طرف جب کوئی فعل یا اسم اسناد کیا جائے یا کوئی ضمیر کی طرف راجع ہو تو اس عامل یا ضمیر کا مؤنث لانا واجب ہوتا ہے جیسے ما تدری نفس یا تدری نفس یا تدری نفس اور مؤنثات قسم دوم کی اسنادیں کلمہ کی تذکیر و تانیث اختیاری ہے جیسے ہذا سبیلی - ان یروا سبیل اللہ لا یخذلوا سبیلہ +

واجب التانیث (۱)

واجب التانیث (۲)

سبق نمبر (۴۷)

تذکیر و تائید کے متعلق فقرے اور حکائیں۔

ان فقروں اور کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرو اور موقوفات سماعی اور قیاسی کو پہچانو۔

الف (۱) اتصلت السفینۃ الی الجزیرۃ +

(۲) انظر الی الدجاجة کیف تجتمع فروخها تحت اجفانها +

(۳) لَمَّا أَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ خَيْلٌ تَسْعَى +

(۴) عند احتكاك الأحجار تظهر النار +

(۵) اوحیناً الی اُمِّ صَوَّسَى ان ارضعیه فاذ اخفت علیه

فَالْقِيَهُ فِي الْيَمِّ +

ب۔ صبی مَرَّةً کَانَ یصید الجراد۔ فنظر عقرباً فظن انہا جرادة

کبيرة فمدا يده لياخذها فتمتع بها - فقالت العقرب لو انك

قبضتني في يدك لخيلتک عن صيد الجراد +

ج۔ البطن والرحلان متآصموا فيما بينهما ايهم يحمل الجسم - فقالت الرجلان

نحن بقوتنا نحمل الجسم - وقال لرجل ان لم اأخذ من الطعام شيئاً

فلا كنتما تستطيعان على النشئ فضلاً عن أن تحملا شيئاً +

د۔ سلحفاة وارنب مرةً تسابقتا فی العدو وجعلتا الحمل بينهما الحمل

للتسابق اليه - فاما الارنب فلاجل دلتها وخفتها وسرعتها تواتر

فی الطريق وفامت - واما السلحفاة فلاجل ثقل طبيعتها لم تكن

تستقر ولا تتوانى فی الجرى فوصلت الی الحمل - فعندما

استيقظت الارنب من نومها وجدت السلحفاة قد سبقتها

فندمت حيث لا تنفعها الندامة +

سبق نمبر (۷۸ و ۷۹)

اسمائے عاملہ مشبہ بفعل

یہ پانچ اسم ہیں۔ مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت مشبہ۔ اسم تفضیل۔ اور یہ پانچوں فعل کی طرح رفع و نصب کا عمل کرتے ہیں۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے:-

مصدر اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو تو فاعل کو رفع اور اگر متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر اکثر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اعجبتنی قیام ذید (ذید کے کہنے سے ہونے لے مجھے تعجب میں ڈالا) اس جگہ قیام مصدر لازم اپنے فاعل (ذید) کی طرف مضاف ہی اور ذید اگرچہ مضاف الیہ ہونے کے لحاظ سے مجرور ہے۔ مگر حقیقت میں محل رفع میں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے۔

عجبت من دیق القصاد الثوب (میں حیران ہوا دھوبی کے کپڑا کوٹنے سے)۔ اس جگہ قصار (فاعل) لفظاً مجرور اور محلاً مفعول ہے۔

عجبت من ضرب اللص الجلاذ (میں حیران ہوا جلاذ کے چور کو مارنے سے)۔ اس جگہ لص (مفعول) لفظاً مجرور اور محلاً منصوب ہے۔

اسم فاعل یہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند عمل کرتا ہے۔ جیسے اذ اھب غلامنا (کیا ہمارا غلام جانے والا ہے)۔ الضاد ذید (ذید عمر کو مارنے والا ہے)۔

اسم فاعل بھی اکثر اوقات اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے کامل الجود۔ ضاد ب عیرو۔

اسم مفعول یہ اپنے فعل مجهول کی مانند عمل کرتا ہے۔ یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے فاعل کا ہو رفع دیتا ہے۔ جیسے المضروب ذید (ذید مارا گیا)۔ یہ بھی اکثر باضاف مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے مقطوع الاف (جس کی ناک کٹی ہو۔ ہندی نکتا)۔

تثنیۃ اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل کرنے کے واسطے شرائط ذیل کا ہونا

ضروری ہے:-

۱۔ یہ کمال یا استقبال کے معنی میں ہوں

۲۔ یہ کہ ابتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ اتم موصول (اُن معنی الّذی) ہمزہ استفہام

حرف ظنی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں۔ اشلہ ذیل پر غور کرو:-

امثالہ اتم موصول	امثالہ اتم فاعل	بیان شرط
ذیبا مضروباً غلامہ۔ الّا ان اوغدا۔ زیبا مضروباً غلامہ۔ اس وقت یا بروز یا نہ۔	زید بن قاضی ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ زید بن قاضی ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	مبتدا کے بعد
جاء ذیبا مضروباً غلامہ۔ الّا ان اوغدا۔ جاء ذیبا مضروباً غلامہ۔ اس وقت یا بروز یا نہ۔	جاء زید بن قاضی ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ جاء زید بن قاضی ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	فوزوالحال کے بعد
هنا ارجل مضروباً ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ هنا ارجل مضروباً ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	هنا ارجل مضروباً ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ هنا ارجل مضروباً ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	موصوف کے بعد
جاء المضروب ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ جاء المضروب ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	جاء المضارب ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ جاء المضارب ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	اتم موصول کے بعد
امضروب ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ امضروب ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	انا اتم زید الّا ان اوغدا۔ انا اتم زید الّا ان اوغدا۔	مفعول متفقہ کے بعد
امضروب ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ امضروب ابوعبداللہ اس وقت یا بروز یا نہ۔	ماضارب زید الّا ان اوغدا۔ ماضارب زید الّا ان اوغدا۔	حرف ظنی کے بعد

فائدہ:- جب اتم فاعل نہ ہو اور ماضی کے معنی اُس سے مقصود ہوں تو اُس کا مضاف لانا ضروری ہے۔ جیسے زید مضارب عمرو امیں۔ اور جب معرف باللام ہو تو پھر اُس میں تمام زمانے برابر ہوتے ہیں۔ جیسے زید المضارب ابوعبداللہ الّا ان اوغدا۔ او امیں :-

سبق نمبر (۵)

صفت مشبہہ یہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع دیتی ہے۔ جیسے ذی اللہ حسن وجہاً اور اس کے عمل کے واسطے صرف یہ شرط ہے کہ مبتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ ہتفہام جرن نفی۔ میں سے کسی کے پیچھے آئے اس کا صیغہ کہی حرف باللام ہوتا ہے کہی غیر معرف باللام اور ہر صورت میں اس کا معمول مضاف ہوگا یا معرف باللام یا ان دونوں سے خالی یہ چھ قسمیں ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کا معمول باعتبار فاعل شبہیہ مفعول اور مضاف الیہ ہونے کے یا مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور۔ پس اس لحاظ سے صفت کی اکھارہ صورتیں ہوتیں۔ ان کی مفصل کیفیت نقشہ میں دیکھو :-

قسم معمول	بیان حالت	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
جیکہ معمول مضاف ہو	حسن وجہاً	حسن وجہاً	حسن وجہاً	حسن وجہاً
جیکہ معمول معرف باللام ہو	حسن الوجہ	حسن الوجہ	حسن الوجہ	حسن الوجہ
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	حسن وجہ	حسن وجہ	حسن وجہ	حسن وجہ
جیکہ معمول مضاف ہو	الحسن وجہاً	الحسن وجہاً	الحسن وجہاً	الحسن وجہاً
جیکہ معمول معرف باللام ہو	الحسن الوجہ	الحسن الوجہ	الحسن الوجہ	الحسن الوجہ
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	الحسن وجہ	الحسن وجہ	الحسن وجہ	الحسن وجہ

فائدہ۔ جب صفت کا معمول مرفوع ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس وقت اس کا معمول اس کا فاعل ہوتا ہے پس صفت کا صیغہ اس صحت میں ہمیشہ واحد لگا۔ خواہ معمول واحد ہو یا تثنیہ یا جمع۔ اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف راجع اور اس کا فاعل ہوگی۔ یہ ضمیر تذکیر و تانیث و تثنیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ پس نو صورتیں جن میں ایک ضمیر ہے احسن کہلاتی ہیں۔ اور دو صورتیں جن میں دو ضمیر ہیں احسن اور چار صورتیں جن میں کوئی ضمیر نہیں قبیح۔ ان کے علاوہ ایک مختلف قبیہ اور دو مستغنیہ۔ نقشہ میں احسن کے واسطے آہن کی واسطے ح۔ قبیح کی واسطے ق۔ مختلف قبیہ کی واسطے ح۔ اور مستغنیہ کے واسطے ق۔ لکھا گیا :

سبق نمبر (۵۱)

اسم تفضیل۔ یہ اسم اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے :-
 ۱۔ میں سے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو (زید عرو سے بہتر ہے) اس صوت میں اسم تفضیل
 ہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو وَ دِهْنٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو +
 ۲۔ آل سے۔ جیسے ذِیْدٌ اَلْاَفْضَلُ (زید سب بہتر ہے) اس صورت میں اسم
 تفضیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ صیغہ میں ضروری ہے۔
 جیسے ذِیْدٌ اَلْاَفْضَلُ وَ دِهْنٌ اَلْفُضْلٰی +

۳۔ اضافت سے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم سے بہتر ہے) اس صورت
 میں اسم تفضیل کی مطابقت موصوف سے اختیاری ہے۔ جیسے ذِیْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ وَ دِهْنٌ
 اَفْضَلُ النِّسَاءِ یا یوں کہیں ذِیْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ وَ دِهْنٌ اَفْضَلُ النِّسَاءِ +
 تنبیہ۔ اسم تفضیل کا استعمال مذکورہ بالا صورتوں کے سوا جائز نہیں مگر جب تفضیل علیہ
 معلوم اور معین ہو تو اس وقت اس کا حذف جائز ہوتا ہے۔ جیسے اِنَّهُ الْاَكْبَرُ یعنی
 اکبر کل شئی یا اکبر من کل شئی اور منجملہ میں صورتوں کے دو کا جمع کرنا بھی ناجائز ہے۔
 جیسے ذِیْدٌ اَلْاَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو +

فائدہ ۱۔ تینوں صورتوں میں اسم تفضیل کا فاعل ضمیر ہوتی ہے اور اسم تفضیل اسم مضر
 میں عمل کرتا ہے۔ اسم مضر میں نہیں کرتا۔ مگر ایسی صورت ہیں کہ اسم تفضیل باعتبار لفظ کے
 صفت کسی چیز کی ہو اور باعتبار معنی کے صفت ایسی چیز کی ہو کہ پہلی شئی اور اس کے
 غیر میں مشترک ہے اور نیز اسم تفضیل منفی ہو۔ جیسے مَا دَايَتْ دَجَلًا اَحْسَنَ فِي عَيْنِي
 الْكَلَّ حِنَّةً فِي عَيْنِي ذِيْلًا دِیْنِ نے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا کہ اس کی آنکھ میں سرمہ نہایت
 اچھا ہو اس سرمہ سے جو زید کی آنکھ میں ہے۔ اس مثال میں اَحْسَنَ باعتبار لفظ کے
 دَجَلًا کی صفت ہے اور حقیقت میں کحل کی جو باعتبار چشم رجل کے مفضل اور باعتبار چشم
 زید کے مفضل علیہ ہے۔ پس اَحْسَنَ نے اس جگہ کحل اسم مضر میں عمل کیا۔ یہ فقہریوں
 بھی کہا جاسکتا ہے۔ مَا دَايَتْ دَجَلًا اَحْسَنَ فِي عَيْنِي الْكَلَّ حِنَّةً ذِيْلًا +

سبق نمبر (۵۲)۔ سَوَالَات۔

الف (۱) جب مصدر مضاف ہو تو حالت فاعلیت میں اس کے معمول پر کیا اعراب لگے گا ؟
 (۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے عامل ہونے کے واسطے کیا شرط ہے ؟
 (۳) صفت مشبہ کے کون کون سے صیغے احسن ہیں اور ان کے احسن کہلانے کی کیا وجہ ہے ؟

(۴) جب اسم تفضیل میں سے مستعمل ہو تو وحدت جمعیت کی کیا صوت ہوگی ؟
 (۵) جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا ؟
 ب۔ فقرات ذیل کا ترجمہ کرو اور جن الفاظ میں اسمائے مشبہہ بفعل نے عمل کیا ہے ان کو ظاہر کرو:-

(۱) أَلْقَيْنَا أَشَدَّ مِنَ الْقَتْلِ - وَادُّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ +

(۲) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا - أَشَدُّ تَنكِيلًا +

(۳) دَفَعَهُ اللَّهُ النَّاسَ - وَالْمُقِيْبِي الصَّلَاةِ +

(۴) أَنْتَ الْمَتَّبِعُ حَسَنًا - أَشَوَادُهُ - جَادَ لَكُمْ بِالْقِيِّ هِيَ أَحْسَنُ +

(۵) قَالَ السَّمَاءُ قَدْ أَجَبْنِي هُجُومَ السَّمَاءِ فِي الدَّجَلَةِ وَلَسْتُ لِي

بَلْعُ السَّمَاءِ الشَّيْءُ +

(۶) الظَّرِيقُ مُنْدَرَسَةٌ جَادَتْهُ - وَالشَّيْلُ مُنْدَرَسٌ أَخَذَ رُكَّةً +

(۷) الصَّبَا دُرُّ الشَّبَكَةِ مَقْطُوعَةٌ - أَمْرَاسُهُ الْيَوْمَ أَوْغَدًا +

ج۔ فقرات ذیل کو صحیح کرو اور ہر ایک کی درستی کی وجہ بیان کرو:-

(۱) زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدُ إِنْ أَفْضَلَانِ مِنْ عَمْرٍو +

(۲) زَيْدٌ حَسَنٌ دَجَّةً - زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ +

(۳) قَائِمٌ زَيْدٌ الْأَنْ أَوْغَدًا - مَضْرُوبٌ أَبُوهُ الْأَنْ أَوْغَدًا +

(۴) عَجَبْتُ قِيَامُ زَيْدٍ - عَجَبْنِي زَيْدٌ ضَرْبُ عَمْرٍا +

۱۔ ہی مبتدا اور احسن خبر اس جگہ اسم تفضیل کا استعمال اضافت سے ہے۔ اور الطوق مضاف الیہ خبر وفت۔ پس ضمیر عاقل اور مبتدا کی مطابقت ضروری نہ ہوگی +

سبق نمبر (۵۴ و ۵۵)

فعل کی تقسیم کئی طرح سے کی گئی ہے :-

اول لحاظ زمانہ فعل کی تین قسمیں ہیں۔ ماضی، مضارع۔ اور امر۔ ان تینوں کی تعریفیں اور مثالیں کتاب الصرف کے صفحہ ۲ میں مذکور ہو چکی ہیں +

دوم۔ لحاظ لازم و متعدی لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے۔ جیسے جکست زیدؑ۔ متعدی وہ جس کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے۔ جیسے ضرب زیدؑ خالدؑ +

نسبت کے لحاظ سے فعل متعدی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک شہدوف جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔ دوسری مجہول جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو مفعول کے لحاظ سے متعدی کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ متعدی بیک مفعول۔ جیسے ضرب زیدؑ خالدؑ +

۲۔ متعدی بدمفعول۔ جیسے اعطیت زیدؑ ادرہمنا +

۳۔ متعدی بثنیہ مفعول۔ جیسے اعلم ان الله زیدؑ ا خالدا العالمنا +

ثالث۔ لحاظ معرب و منی فعلوں میں سے ماضی و امر منی ہیں اور مضارع معرب۔

ماضی منی برفتحہ ہوتا ہے۔ امر منی برجزم اور مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔

نصب اور جزم۔ جیسا کہ ابھی لکھا جائیگا +

مضارع کے معرب ہونے کی وجہ مضارع کے معنی لغت میں مشابہ کے ہیں اور یہ اسم فاعل کے

ساتھ (جو معرب ہے) لفظاً و معنی دونوں طرح سے مشابہ ہو۔ لفظی مشابہت تو یہ ہے کہ

ان دونوں میں تعداد حروف میں مساوات اور حرکاتیں موافقت ہوتی ہے۔ جیسے یضرب

(بروزن) ضارب معنوی مشابہت یہ ہے کہ وہ اسم فاعل کی طرح زمانہ حال مستقبل میں

مشترک ہوتا ہے۔ جیسے (یضرب) وہ مارتا ہے یا مارے گا۔ ضارب (دد) مارنے والا ہے آج یا کل +

مضارع من یا سوف سے مستقبل کے ساتھ خاص ہوتا ہے۔ جیسے میضرب و سوف

یضرب اور لام مفتوحہ کے آنے سے حال کے ساتھ جیسے اخی لیجذفنی (دیکھو صفحہ ۸ کتاب الصرف)

مضارع کا اعراب - اعراب کے لحاظ سے مضارع کے مینے مفصل ذیل تین حصوں میں منقسم ہیں۔

(۱) واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر مخاطب۔ واحد متکلم۔
متکلم مع الغیر جبکہ صحیح ہوں ان پانچوں کا رفع ضمہ سے نصب فتح ہے اور جزم سکون سے آتا ہے۔ جیسے یضرب۔ لن یضرب۔ لم یضرب۔
(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۹۷۹)۔

(۲) ناقص وادی ویائی کے انہی پانچوں صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب فتح لفظی اور جزم لام کلمہ کے حذف سے ہوتا ہے۔ جیسے یدعو ویضرب۔ لن یدعو۔ لن یضرب۔ لم یدعو۔ لم یضرب۔ (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۷۷۷)۔
ناقص الفی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے۔ نصب تقدیر فتح سے اور جزم حذف لام کلمہ سے ہوتا ہے۔ جیسے یرضی۔ لن یرضی۔ لم یرض۔
(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۷۷۷)۔

(۳) صحیح اور ناقص کے چار تہینے۔ دو صیغے جمع مذکر غائب حاضر اور ایک صیغہ واحد مؤنث مخاطب۔ ان ساتوں کا رفع اثبات نون سے۔ نصب جزم اس کے حذف سے آتا ہے۔ جیسے یفعلون۔ یدعون۔ یرمیان۔ یرضیان کا رفع باثبات نون۔ لن یفعلوا۔ لن یدعوا۔ لن یرمیا۔ لن یرضیا کا نصب بحذف نون۔ لم یفعلوا۔ لم یدعوا۔ لم یرمیا۔ لم یرضیا کا جزم بحذف نون۔
تہینہ جمع مؤنث غائب اور مخاطب کے دو صیغے نون ضمیر کے ساتھ متصل ہونے سے بنی بر سکون ہوتے ہیں۔ نصب و جزم کے داخل ہونے سے ان میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔

فائدہ۔ سبق نمبر ۴۔ اور اس سبق کے احکام اعراب یک جا پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ اسم کا اعراب رفع و نصب و جزم ہے اور فعل مضارع کا اعراب رفع نصب و جزم۔ گویا رفع و نصب و جزم مشترک ہے اور جزم کو اسم سے اور جزم کو مضارع سے خصوصیت ہے۔

سبق نمبر (۵۵)

حالت نصبی

مضارع کے عامل ناصب پانچ ہیں :-

- ۱۔ اَنْ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے جیسے اَحْبَبْتُ اَنْ تَقُومَ اِیْ اَحْبَبْتُ اَنْ تَقُومَ
- ۲۔ لَنْ یہ حرف مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے۔ لَنْ اَفْعَلَ +
- ۳۔ کَیْ یہ حرف واسطے تعلیل و سببیت کے آتا ہے یعنی اُس کا مابعد ماقبل کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ کَیْ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ +

- ۴۔ اِذَنْ یہ حرف واسطے جواب اور جزا کے مضارع مستقبل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ اِذَنْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ +

- ۵۔ اَنْ مقدرہ اور یہ چہرہ مقام پر آتا ہے :-

(۱) بعد حتیٰ جیسے سِرْتُ حَتّٰی اَدْخَلَ الْبَلَدَ +

(۲) بعد لام کی۔ جیسے سِرْتُ لَا دَخَلَ الْمَدِیْنَةَ +

(۳) بعد لام جحد۔ جیسے مَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ +

(۴) بعد اُس ف کے جو امر کے پیچھے آئے جیسے ذرانی فَاکُوْمْ مَلٰئِکَہٗ یٰ اَنۡہٰی کے بعد

جیسے لَا تَطْغَوْا فِیہ۔ فِیْہِ عَلَیْکُمْ غَضَبِیْ یٰ اَسْتَغْہَام کے بعد۔ جیسے اَیۡنَ

بَیۡتِکَ فَاذُوْ دَکَ یٰ نَفِی کے بعد۔ جیسے مَا تَأْتِیۡنَا فِتۡحًا شَآئِیۡ اَمۡنِی کے بعد۔ جیسے

لَیۡسَ لَیۡ مَآلًا فَا نَفَقَہُ یٰ اَعۡرَض کے بعد۔ جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَافِثِیۡدَ خَیۡرًا۔

(۵) بعد اُس واو کے جو مواضع مذکورہ بالا کے پیچھے آئے۔ جیسے اَسْلَمْتُ وَتَسْلَمُ وَغَیۡرَہ

(۶) بعد اُس واو کے جو اِلٰی اَنْ یَا اِلَّا اَنْ کے معنی میں آئے جیسے لَا اَزۡمَنُکَ وَتَعۡطِیۡتِیۡ خَیۡرًا

تمثیل جو اَنْ اشتقات علم کے بعد واقع ہو مضارع کو نصب نہیں دیتا۔ بلکہ وہ مُتَّفَقَہ اَنْ

مُتَّفَقَہ سے ہوتا ہے۔ جیسے عَلِمَ اَنْ سَیَکُوۡنُ مِنْکُمْ مَوْضِیۡ اَوْ جَوَ اَنْ ظَنَ کے بعد

آئے اُس کی دو حالتیں ہیں۔ اگر مصدر تہ ہے تو نصب دیتا۔ جیسے حَسِبْتُ اَنْ

تَرَجِمَ اَوْ اَنْ مُتَّفَقَہ سے متَّفَقَہ ہے تو رفع۔ جیسے ظَنَنْتُ اَنْ سَیَقُوۡمُ +

سبق نمبر (۵۶)۔

حالت جزئی

مضارع کے عامل جزم پانچ حرف ہیں :-

۱۔ لم یہ حرف مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (ای ما ولد ولا وُلِدَ) +

۲۔ لَمْ يَأْخُذْ مثلاً کے عمل کرتا ہے۔ جیسے لَمْ يَأْخُذْ بِأَيِّ مَا خَرَّبَ فَرَّقَ وَنَوَّسَ میں اس قدر ہے کہ ماضی کی نفی ماضی کے تمام زمانوں کو مستغرق ہوتی ہے۔ پس لَمْ يَأْخُذْ کے یہ معنی ہونگے کہ مضارع کسی زمانہ میں نہ گزشتہ سے نہیں رہا +

۳۔ لَامِ امر یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی طلب فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے لِيَضْرِبَ ذَيْدٌ كَجِبَ اس لام کے پہلے قاذیات آئے تو ساکن ہوتا ہے جیسے فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا +

۴۔ لائے نہی۔ یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی ترک فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے لَا يَضْرِبْ

۵۔ اِنْ شرطیہ۔ یہ حرف و فعلوں پر آتا ہے جن میں پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب

ہوتا ہے جیسے اِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ یہ

حرف ہمیشہ مستقبل کے معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا

اور اس کے جزم تقدیری ہوگی۔ کیونکہ ماضی مبنی ہے اور اس کو اعتراض نہیں آ سکتا +

جب شرط اور جزا دونوں مضارع ہوں یا صرف شرط مضارع ہو تو مضارع میں جزم

واجب ہوگا۔ جیسے اِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ۔ اِنْ تَضْرِبْ بِنِي ضَرْبًا۔ اگر شرط ماضی اور

جزا مضارع ہو تو جزا میں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں جیسے اِنْ جِئْتَنِي اَكْرَمَكَ اَوْ اَكْرَمَكَ +

جب جزا فعل ماضی بغیر قد کے ہو تو اس کے پہلے قاذیات کا لانا جائز نہیں۔ جیسے اِنْ

ضَرَبْتَ ضَرْبًا لَمْ يَأْخُذْ بِأَيِّ مَا خَرَّبَ فَرَّقَ وَنَوَّسَ میں قاذیات کا لانا اور نہ لانا

دونوں جائز ہیں۔ جیسے اِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ اَلْفٌ يَغْلِبُوا اَلْفَيْنِ۔ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمِ اللّٰهُ

مِنْهُ اَگر یہ دونوں صورتیں ہوں تو قاذیات کا لانا واجب ہے۔ جیسے اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ

اَلْخَلْقُ مِنْ قَبْلِ۔ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ اِلَاسْلَامٍ دِيْنًا فَلَنْ يَاقْبَلَ مِنْهُ +

سبق نمبر (۵۷)

کلم المجازات (کلمات شرط و جزا)

یہ نو کلمے ہیں جو ان کے معنی پر شامل ہونے سے مضارع کو جزم دیتے ہیں اور ہمیشہ دو جملوں کے آتے ہیں جن میں سے پہلا شرط اور دوسرا جزا ہوتا ہے ان کی تفصیل یہ ہے :-
(۱) مَنْ اس کا استعمال ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُجْزَ بِهِ (جو برائی کرے وہ اس کی سزا پائیگا) +

(۲) مَا اس کا استعمال غیر ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ (تم جو نیکی کرو خدا اسکو جانتا ہے) +

(۳) اَيَّ ذُو الْعُقُولِ اور غیر ذوی العقول دونوں پر اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اور باضناً مستعمل ہوتا ہے جیسے اَيَّ دَجَلٍ تَضْرِبُ اضْرَبْ (جسے تواریک میں اسکو مارو نگا)۔

اَيَّا مَا تَدْعُو اَفْلَهَ اَلَا سَمَاءُ اُتِىَتْ سُبْحٰنِ (جس نام سے چاہو۔ پکارو خدا تعالیٰ کے نام اچھے ہیں)
(۴) مَتٰی۔ جیسے مَتٰی اَضْحَجَ الْعَجَامَةُ تَعْرِفُنِي (تم مجھے اس وقت پہچانو گے جب میں بکری سر پر رکھوں گا)۔
(۵) اِنِّی۔ جیسے اِنِّیْ تَنٰکُنْ اَکُنْ (جہاں تو بیٹیکا میں بیٹوں گا) +

(۶) اَیْمًا۔ جیسے اَیْمًا تَكُونُ اَیْدُکُمْ اَلْمَوْتُ (موت نہیں پڑے گی خواہ تم کہیں ہو) +
(۷) تَمَّا۔ جیسے مَهْمَا تَاْتَا بَابَهُ مِنْ اَيَّةٍ لِّتَسْمُرَ نَابِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمَوْمِنِيْنَ (نشانوں میں سے جو کچھ تم ہمارے پاس لاؤ۔ تاکہ تم ان سے ہمیر جادو کرو پس ہم تمہارا ایمان نہیں لائیں گے) +

(۸) اِذَا مَا۔ جیسے اِذَا مَا دَخَلْتَ عَلٰی الرَّسُولِ فَقُلْ لَهٗ حَقًّا (جب تم پیغمبر کے پاس جاؤ تو سچ کہو)
(۹) حَيْثَمَا۔ جیسے حَيْثَمَا تَقْعُدُ اَقْعُدْ (جہاں تو بیٹھیکا میں بیٹھوں گا) +

شبیہ ان میں سے مَنْ۔ مَا۔ اِی۔ مَتٰی۔ اِنِّی۔ یہ پانچ استفہام کے معنوں میں بھی مستعمل ہوتے ہیں اور اس وقت صرف ایک جملہ ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ اَنْتَ۔ مَا هَذَا۔ اِی شَیْءٌ هٰذَا۔ مَتٰی تَسَافِر۔ اِنِّیْ ذٰیْدٌ +

فائدا۔ متاخرین اِی شَیْءٌ کی جگہ اکثر اِیْنِش کا استعمال کرتے تھے مگر اب صرف شام میں اِیْنِش کی جگہ اِیْہ بولتے ہیں اور خلاف قواعد نحو کی اسکو اخیر میں لاتے ہیں جیسے اِسْمُکَ اِیْہ +

سبق نمبر (۵۸)

افعال قلوب یہ سات فعل ہیں :- حسب - ظن - خال - شک کے واسطے علم -
داعی - وجد - یقین کے واسطے اور ذمہ شک و یقین و نو میں مشترک ہے۔ ان کو
افعال قلوب اس واسطے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق دل سے ہے اور ہاتھ پاؤں کو ان کے
صدر میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اور چونکہ ان میں شک و یقین کے معنی پائے جاتے ہیں
اس لیے ان کو افعال شک و یقین ہی کہتے ہیں ۔

یہ فعل مبتدا اور خبر پڑتے ہیں اور دونوں کو بوجہ مفعولیت کے نصب ہے میں جیسے حسب
البحر وخیر۔ ظننت زیداً عالماً۔ خلت الدار خالیہ۔ علمت زیداً آمیناً۔ دایت
اللہ اکبر کل شیء۔ وجدك عائلاً۔ ذممت لله غفوراً۔ ذممت الشیطان شکوراً۔
تثبتہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے جب ایک کا ذکر کیا جائے تو دوسرے کا
ذکر کرنا واجب ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دو نومفعول بمنزلہ ایک مفعول پر کے ہوتے ہیں
مگر جب ظن یعنی اتمم و علم یعنی عمان و داعی یعنی البصر و وجد یعنی اصاب
کے ہوں تو صرف ایک مفعول کو نصب بیگا اور اس وقت یہ افعال قلوب سے نہ ہونگے جیسے
ظننت زیداً (ای اتممت) علمت بکراً (ای عذمت شخصہ) وغیرہ ۔
جب یہ مبتدا و خبر کے بیچ میں آئیں یا دونوں سے مؤخر ہوں تو اس وقت ان کا عمل
زائل ہو جاتا ہے۔ جیسے زیداً ظننت قائم۔ زیداً قائم ظننت ایسا ہی جب
ہمزہ استفہام یا مافی یا لام ابتدا کے پہلے واقع ہوں تو اس وقت بھی عمل
باطل ہوتا ہے ۔

فائل ۸۔ صیر۔ اتخذ۔ جعل۔ خلق۔ ترک افعال تصییر کہلاتے ہیں
یعنی وہ فعل جو ایک چیز کو اس کے اصلی حال سے پھرائیں۔ یہ بھی دوسروں
پر کرتے ہیں اور دونوں کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے صیرت الطین خزفاً
اتخذ الله ابراهيم خلیلاً۔ جعل الارض فراشاً۔ خلق الله
الانسان هلوماً۔ ترکته حیواناً ۔

سبق نمبر (۵۹)

افعال مدح و ذم [یہ چار فعل ہیں :- نِعَم - حَبَدَا - يَشُّ - سَاءَ پہلے دو

فعل مدح اور توصیف کی واسطے آتے ہیں اور آخری دو مجبور ذم کے واسطے

ان میں سے نِعَم - يَشُّ اور سَاءَ کا فاعل اکثر اسم ذواللام ہوتا ہے یا وہ اسم جو

ذواللام کی طرف مضاف ہو اور اس کے بعد ایک اور اسم مفعول ہوتا ہے جسکی

توصیف یا سچو مقصود ہوتی ہے اور اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے

ہیں جیسے نِعَم الرجل زيدٌ - نِعَم غلام الرجل زيدٌ - يَشُّ الرجل بکرٌ

يَشُّ غلام الرجل بکرٌ اور یہی حال سَاءَ کا ہے - کبھی نِعَم کے ساتھ مَآ

آتا ہے جو شئی کے معنی میں نِعَم کا فاعل ہوتا ہے - فَنِعْمًا هِيَ اے نِعْم شئی ہی

حَبَدَا امر کتب ہے حَبَّ فعل ماضی اور ذال اسم اشارہ سے جو اس حَب کا

فاعل ہے اور اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے - جیسے حَبَدَا زيدٌ +

فائدہ :- ترکیب میں مخصوص بالمدح یا بالذم ابتدا مؤخر ہوتا ہے اور فعل مع

فاعل کے خبر مقدم بعض کے نزدیک مخصوص بالمدح والذم خبر ابتدا

محذوف کی ہے جو ایک ضمیر منفصل ہوتی ہے - اس صورت میں نِعَم الرجل

زيدٌ کی تقدیر ہوگی - نِعَم الرجل هو زيدٌ +

افعال تعجب [فعل تعجب کے دو صیغے ہیں (۱) مَا أَفْعَلَكَ جیسے مَا أَحْسَنَ زيدٌ یعنی

زید کیا ہی اچھا ہے - یہ اصل میں تھا أَيْ شَيْءٍ أَحْسَنَ زيدٌ آج میں ماکہ مے اچھی شئی

مستند ہے اور أَحْسَنَ خبر - اس کا فاعل تھا اس میں مستند اور زيدٌ مفعول بہ

ہے (۲) أَفْعَلْ بِهِ جیسے أَحْسِنْ زيدٌ یہ اصل میں تھا أَحْسَنَ زيدٌ اس میں

أَحْسِنْ صیغہ امر بمعنی ماضی ہے اور مزید کا فاعل ب زائدہ +

فائدہ :- اگر ثلاثی مزید فیہ یا رباعی سے فعل تعجب کے معنی ادا کرنے ہوں تو لفظ

اشدَّ اس فعل کے مصدر کے پہلے ذکر کیا جاتا ہے جس سے فعل تعجب بنانا

مقصود ہو - جیسے مَا أَشَدَّ اخضرارَهُ وَاشِدُّ دُبا خضارِهِ +

سبق نمبر (۶۰)

ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کہنیا گیا ہے۔ اُن کے نام مع قسم کے لکھو۔

تَوَحَّشَتْ زَوْجَةُ فَقِيهٍ بَخِيلٍ عَلَى السَّمَاءِ وَخَبِرَتْ بَنَ لَكَ زَوْجَهَا۔
فَقَالَ لَهَا بَيْسَ الْغَنَاءِ السَّمَاءُ وَسَاءَ السَّمَاءُ مِنْ عَنَاءٍ فَإِنَّ سَيِّدَتَهُ
سَهْمٌ وَمِمْهٌ مَرُوضٌ وَكَافُهُ كَرْبَةٌ فَرَهَنْتُ شَنْفَهَا وَهُوَ لَا يَشْعُرُ وَاسْتَدْعَتْ
لَهَا بَشِيعَ مِنْهُ وَبَيْنَمَا هِيَ جَالِسَةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ إِذْ أَبَاهُ قَدْ أَقْبَلَ۔ فَلَمَّا رَأَاهَا
تَأْكُلُ قَالَ لَهَا مَا تَأْكُلِينَ يَا حَبِيبَتِي۔ فَقَالَتْ سَمِعْتُ أَنَّكَ أَرْسَلْتَهُ إِلَى جَارَتِي
فَلَا تَنُتْ۔ فَقَالَ لَهَا هَلْ مَنَعَتْ شَيْئًا مِنْهُ إِلَى أَنْ تَنَعِمَ الْغَنَاءُ السَّمَاءُ
وَحَبْنِ السَّمَاءُ مِنْ عَنَاءٍ۔ لَا تَنُ سَيِّدَتُهُ سَهْمٌ وَمِمْهٌ مِمْهَةٌ وَكَافُهُ
كَفَايَةٌ فَقَالَتْ لَهُ بَيْسَ مَعْرِفَتِ السَّمَاءِ أَنْتَ يَا رَجُلَ۔ إِذْ كُنْتَ تَدْرِي أَنَّهُ امْرَأَةٌ
فَكَيْفَ تَمْدَحُ الْيَوْمَ۔ فَقَالَ لَهَا نَعَمْ مَعْدَدُ السَّمَاءِ أَنَا۔ لَا تَنُ صَيَّرَتْهُ
نَوْعِينَ۔ نَوْعٌ يَقْتَتِي بِالْأَيْدِي وَهُوَ النَّوْعُ الْقَبِيحُ۔ وَنَوْعٌ يُهْدِيهِ
إِلَى الْجَارِ ابْنِ بَارٍ وَهُوَ النَّوْعُ الْمَلِيحُ۔ فَجَلَسَتْ زَوْجَتُهُ مِنْ خَطَابِهِ
وَتَجَبَّتْ مِنْ سُرْعَةِ جَوَابِهِ *

لہ تو وحشت۔ خواہش کی *	لہ سمٹ۔ فرہی *
لہ کربہ۔ اندوہ دم گیر *	لہ معرفت { بیان کنندہ *
لہ شنف۔ کان کا گوشوارہ *	لہ معدد {
لہ مائدۃ۔ دسترخوان *	لہ صیارتہ۔ میں نے اسکو کیا *
لہ جار۔ پڑوسی *	لہ یقتنی۔ خرید کیا جاتا ہے *
لہ ہلکم۔ آؤ۔ ہم شی لاؤ *	لہ ملیح۔ عمدہ *

سبق نمبر (۶۱)

جملہ کی تقسیم۔ جملہ کی چار قسمیں ہیں :-

۱۔ جملہ اسمیہ جس کا پہلا جز واسم ہو۔ جیسے ذیئ قائمہ

۲۔ جملہ فعلیہ جس کا پہلا جز وفعل ہو۔ جیسے قائم ذیئ

(حرف چونکہ نہ منہ ہوتا ہے اور نہ منہ لایہ اس کے یا ذیئ۔ ان سرائیہ

قائم میں حرف کا کچھ لحاظ نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ حرف ندا قائم مقام اذعو کے ہے

پس پہلا جملہ فعلیہ ہوا۔ اور دوسرا جملہ اسمیہ)

۳۔ جملہ ظرفیہ جس کا پہلا جز وظرف اور دوسرا جز ومظروف ہو۔ جیسے

عندی مائل

۴۔ جملہ شرطیہ جس کے پہلے حرف شرط اور دو جملوں سے مرکب ہو۔ جملہ اول کو

شرط کہتے ہیں اور جملہ ثانی کو جزا۔ یہ دونوں جملے فعلیہ ہوتے ہیں جیسے ان تکرمی اگر کوک

یا ایک فعلیہ اور دوسرا اسمیہ۔ جیسے ان ترضی بنی فاذا ضاربک

فائدہ۔ اس تقسیم سے ظاہر ہے کہ درحقیقت جملے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسمیہ

دوئم فعلیہ۔ کیونکہ ظرفیہ ایک طرح سے جملہ فعلیہ اور بقول بعض جملہ اسمیہ ہے

اور شرطیہ دو جملے فعلیہ یا ایک فعلیہ اور ایک اسمیہ سے ملکر بنتا ہے

جملہ خبریہ وانشائیہ مفہوم کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ خبریہ جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں۔ جیسے جاء احمد

۲۔ انشائیہ جس کے کہنے والے کی طرف جھوٹ یا سچ کی نسبت نہ ہو سکے جیسے

اضویب پس جس جملہ میں کسی قسم کی خبر پائی جائے وہ جملہ خبریہ ہے اور جس طرح

کی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ۔ جملہ انشائیہ میں امر یا نہی یا استفہام یا تمنی

یا ترحی یا عفو و یا ندا یا عرض یا قسم یا تعجب یا دعا میں سے کسی چیز کا ہونا ضرور

ہے۔ بغیر اس کے جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتا



سبق نمبر (۶۲)

جملہ انشائیہ کی تقسیم

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں۔ جیسا کہ مثلہ ذیل سے ظاہر ہوگا۔

- (۱) امر۔ جیسے اَقِمِ الصَّلَاةَ (نماز کا باندھ) +
- (۲) نہی۔ جیسے لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ (ادبچی نہ بولو) +
- (۳) استفہام۔ جیسے عَرَأَيْتَ لَكَ لَا تُؤَسِّفُ (کیا آپ ہی یوسفین) +
- (۴) تمنیٰ۔ جیسے بَلِّغْنِي كُنْتُ تَرَا بَا (کاش کہ میں مٹی ہوتا) +
- (۵) ترحی۔ جیسے كَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبًا (شاید کہ قیامت قریب ہو) +
- (۶) عقود۔ وہ جملہ جو کسی معاملہ کے انعقاد کے متعلق ہوں۔ جیسے اَشْتَرَيْتَ نَحْتٌ وَغِیْرَہ۔ اگر چنان میں فعل ماضی ہے مگر سبب حاضری فریقین کے بجا احتمال باقی نہیں رہتا +
- (۷) ندا۔ جیسے یَا یَحْیٰی خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ (اے یحییٰ کتاب کو مضبوط پکڑ) +
- (۸) عرض۔ وہ جملہ جس میں کسی چیز کی درخواست رومی سے کی جائے۔ جیسے۔ اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ حَیْرًا (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں ٹھیرتے کہ آپ کی بہتری ہو) +
- (۹) قسم۔ جیسے تَاللّٰہِ لَا یُکِنِّدُ اَصْنَامُکُمْ (خدا کی قسم میں تمہارے بتوں پر ضرور ہی اپنا داؤ چلاؤں گا) +
- (۱۰) تعجب۔ جیسے قَتَلَ الْاِنْسَانُ مَا اَكْفَرًا (انسان ہلاک ہو بڑا ہی ناشکر ہے) +



عوامل کا بیان

نحو میں نول عوامل ہیں۔ ان میں سے بعض حرف ہیں۔ بعض فعل اور بعض اسم
ایک فاضل مصنف نے ان سب کو نظم کیا ہے جو طلبہ کی آسانی کی غرض
سے اس جگہ درج کی جاتی ہے:-

عال اندر نحو صد باشد جنیں فرمودہ اند	شیخ عبدالقادر جرجانی پیر ہدا۔
معنوی از روی دو باشد جملہ دیگر لفظیند	باز لفظی شد سماعی و قیاسی اے فتنا
زاں نو دیک اں سماعی ہفت دیگر بقیا	آن سماعی سینہ نوہ نوعست یہ رو کیا

النوع الاول

نوع اول ہفتہ حرف جرود میدان یقین	کا ذریں یک بیت آمد جملہ بچوں و چرا
باد و تا و کاف و لام و واو و مز و ز و خذ	ربہ حاشا من عذابی عن علی حین اسے

النوع الثاني والثالث

ان با آن کان کیست لکن کعل	انما صی اسم اند و رافع و رخبہند و لا
---------------------------	--------------------------------------

النوع الرابع

واو یا و ہز و لا آ یا و ای و ہی	انما صی اسم اند پس اس ہفتہ حرفے منفذ
---------------------------------	--------------------------------------

النوع الخامس

ان و لن پس کے اذن اس چار حرف مجتہد فیست قبل کنند اس جملہ و ام اقتص	
--	--

النوع السادس

ان و لم و لا و ام و لکسے نہی نیز	انچ حرف جازم فعل اند ہر یک بے دعا
----------------------------------	-----------------------------------

النوع السابع

من و ما و مم و امی حیثا اذما مے و ایتنا ایتے نہ	اسم جازم آمد فعل را
---	---------------------

النوع الثامن

انما صی اسم منکر نوع ہشتم چار اسم	ہست چوں تمیز باشد آن منکر ہر کب
اولین لفظ عشر باشد مرکب با اخذ	بہمین تاسع شعبین ہر امران حکم را

باز نانی کم است و استغفار باشد نه خبر ثالث ایشان کاین رابع ایشان گذار
 النوع التاسع

نه بود اسمائے افعالی که از ستمش ناصبند و ذو کلمه بکلمه غلیکات چهل باشد و
 پس روید باز رافع اسم را بهیبتان دان باز نشان است سراسر یا دیگر این بیتها

النوع العاشر

نوع عاشق سیزده فعل اند کایشان ناقص اند رافع اسم اند و ناصب خبر چون تا و لا
 کان صارا صبح است و اضماعه ظلت بات مانع تا دام تا الفک لیس باشد از قفا
 ما برنج مازال و انغای که سینها مشتق اند هر کجا مبنی پس حکم است در جمله روا

النوع الحامی عشر

دیگر افعال تقارب و عمل چون ناقص اند است آن گذار کرب او شک دیگر عی
 النوع الثاني عشر

دیگر افعال یقین و شک بود کما بر دو اسم چون در آید هر یک منصوب سازد هر دو را
 یقلت باشد یا یقلت پس خبثت باز غمت پس ظننت باز آیت پس جدت بی خطا

النوع الثالث عشر

رافع اسمائے جنس افعال مع و ذم بود چار باشد زعم بس سارا نکه جبتا

عوارل قیاسیه

بعد از آن هفت قیاسی اسم فاعل مصدر است اسم مفعول مضاف و متعلی باشد مطلقاً
 پس صفت باشد که آن است و اسم فاعل است هفتم اسم تام باشد ناصب تمیز را

عوارل معنویه

عوارل فعل مضارع معنوی باشد بدان
 همچنین معنی بود و عوارل یقین و مبتدا

جملوں کی ترکیب

- (۱) هَذَا الصَّبِيُّ كَرِيمٌ (ترکیب) هَذَا اسم اشارہ مبتدا، بِنِي موصوف، كَرِيمٌ صفت۔ صفت اور موصوف ملکر خبر۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۲) سَمِعَ الصَّبِيُّ كَلَامًا (ترکیب) سَمِعَ فعل متعدی۔ الصَّبِيُّ فاعل، كَلَامًا مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۳) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (ترکیب) سَيِّدُ مضاف، الْقَوْمِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مبتدا۔ خَادِمُهُمْ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر خبر۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۴) قُتِلَ الْإِنْسَانُ (ترکیب) قُتِلَ فعل مجہول۔ الْإِنْسَانُ مفعول، لم یسم فاعل۔ فعل مجہول مفعول، لم یسم فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۵) خَرَجْتُ خَافَةَ الشَّيْءِ (ترکیب) خَرَجْتُ فعل بافاعل۔ خَافَةَ مضاف، الشَّيْءِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول، لَمْ یَسْمَ فاعل۔ فعل مفعول، لَمْ یَسْمَ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۶) كَانَ أَمْرًا لِلَّهِ مَفْعُولًا۔ (ترکیب) كَانَ فعل ناقص۔ أَمْرًا مضاف، لِلَّهِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر اسم۔ مَفْعُولًا خبر فعل ناقص اسم اور خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۷) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ترکیب) إِنَّ حرف مشبہ بفعل۔ اللَّهُ اسم علی جار، كُلِّ مضاف، شَيْءٍ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول، لَمْ یَسْمَ فاعل۔ مفعول، لَمْ یَسْمَ سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۸) رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا۔ (ترکیب) رَأَيْتُ فعل بافاعل۔ أَحَدَ عَشَرَ

میزر۔ گو کیا تمیز۔ دونوں کر مفعول۔ فعل با فاعل مفعول سے مل کر

جملہ فعلیہ ہوا۔

(۹) جَاءَ النَّاسُ كُلُّهُمْ (ترکیب) جَاءَ فَعَلَ النَّاسُ مُوَكَّدٌ۔ كُلُّهُمْ مضافین ملکر تاکید۔ موكَّد مع تاکید کے فاعل ہوا۔ فعل مع فاعل کے جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۰) يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ۔ (ترکیب) یا حرف نداء قائم مقام۔ اَدْعُو فَعَلَ با فاعل۔ حَسْرَةً مفعول پر علی حرف جار العباد۔ مجرور۔ جار مجرور ملکر متعلق فعل۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۱) اَدْحَيْنَا إِلَىٰ اُمَّمٍ مُّوسَىٰ اَنْ اَدْخِلْنَاهُ۔ (ترکیب) اَدْحَيْنَا فَعَلَ با فاعل الی جار اُمَّم مضاف موسیٰ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ اَنْ مصدریہ اَدْخِلْ فَعَلَ با فاعل۔ ضمیر مفعول فعل با فاعل مع مفعول کے جملہ ہو کر بتاویل مصدر مفعول ہوا۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور متعلقات سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدْ اللَّهَ (ترکیب) مَنْ موصولہ متضمن معنی شرط وَجَدَ فَعَلَ ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل۔ خَيْرًا مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ۔ موصول مع صلہ کے ملکر شرط۔ ف جزائیہ۔ لِيَحْمَدْ فَعَلَ ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل۔ اَللّٰهُ مفعول۔ فعل مع فاعل و مفعول کے جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔



حرف کا بیان

حرف کی دو قسمیں ہیں (۱) عالمہ (۲) غیر عالمہ۔ ان دو قسموں کا مختصر بیان کتاب الصرف کے خاتمہ میں علیحدہ علیحدہ مذکور ہو چکا ہے۔ اس جگہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ بہ ترتیب حروف تہجی پھر لکھا جاتا ہے :-

حرف الف

الف۔ یہ حرف عربی زبان میں ہمیشہ ساکن مستعمل ہوتا ہے اور کلمات مبنیہ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے ذَا وَمَا وَغیرہ۔

ھمزہ کا کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ندائے قریب۔ جیسے اِنَّا طِمَّ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّی یعنی یا فاطمہ (۲) استفہام۔ جیسے اَزِیْدُ قَاتِلَہٗ (۳) انکار الباطنی اور اسکی دو صورتیں ہیں :- اول یہ کہ ہمزہ کا مابعد مثبت ہو تو منفی کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَیُّھُ بَاحِدٌ کُمُ اَنْ یَّا کُلَّ لَحْمٍ اَخِیْہِ مِیْنًا اے لایُھُ بَ۔ دوم یہ کہ ہمزہ کا مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل ہوں جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَکَ اے شَرَحْنَا صَدْرَکَ۔ ان دو مقاموں میں ہمزہ کے لانے سے اس کے مابعد کا ابطال مقصود ہے (۴) تقریر یعنی مخاطب سے ایسی باب کا اقرار کرانا جو متکلم کا مظنون اور اس کی نزدیک ثابت ہو۔ جیسے اَخْبَرْتُ ذِیْدًا۔

آجَلٌ۔ حرف جواب ہے اور نَعَمْ کی مانند متکلم کی تصدیق کلام کے واسطے آتا ہے۔ اکثر نحو یوں لے ان دونوں میں یہ فرق بیان کیا ہے کہ خبر کے بعد آجَلٌ کا استعمال اور استفہام کے بعد نَعَمْ کا استعمال احسن ہے۔

اِذَا اِذ۔ دونو کا بیان ظرف مبنیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے۔

اِذْ مَا حَرَفَ شَرْطٌ هُوَ اَوْ اِنْ شَرْطِيَّةٌ كَا سَاعِلٌ كَرْتَا - هُوَ - جِيسے اِذْ مَا
دَخَلَتْ عَلَيَّ الرَّسُولُ فَقُلْ لَهُ حَقًّا +

اِذْنَ فَعَلْ مَضَارِعُ كَا نَا صَبَا وَرَجَوَا ب وَجَزَا كے واسطے مستعمل ہوتا
ہے جیسے اَسْلَمَ اِذْنَ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ +

اَلْ اس کی تین قسمیں ہیں حرف تعریف - اسم موصول - زائد -
قسم اول چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے +

(۱) عہد خارجی جس کا مدخول متکلم اور مخاطب کو معلوم ہو - جیسے جَاءَ الْاَمِيرُ
(۲) عہد ذہنی جو متکلم کے ذہن میں ایک فرد غیر معین مراد ہو - جیسے اَخَافُ
اَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ +

(۳) جنسی جس سے مراد جنس ہو - جیسے الرَّجُلُ اَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ +

(۴) استغرائی جو تمام افراد کو شامل ہو - جیسے اَلْاِنْسَانُ حَيَوَانٌ +

اسم موصول جبکہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو - جیسے الضَّادُ

وَالْمَضْرُوبُ - زائد جبکہ اعلام پر آئے - جیسے اَلْحَسَنُ - اَلْخَلِيلُ وغیرہ +

اَلَا (دفع ہمزہ و تخفیف لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تنبیہ جیسے

اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ (۲) توبيخ و انکار - جیسے اَلَا ذِيْقَابِئُ (۳) قسم جیسے

اَلَا تَنْزِلُ عِندِي (۴) عرض یعنی کسی چیز کا نرمی سے مانگنا - جیسے اَلَا

تَحِبُّونَ اَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ لَكُمْ (۵) تھخیص یعنی کسی چیز کا سختی سے طلب کرنا -

جیسے اَلَا تَقْتُلُوْنَ قَوْمًا فَكَفَرْتُمْ اَيْمَانَهُمْ +

اَلَا (دفع و تشدید لام) حرف تھخیص ہے اور جملہ فعلیہ سے مختص

ہے - جیسے اَلَا تَصِلُنِي +

اَلَا (بالکسہ و تشدید لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) استثناء جیسے

فَشَرُّ لَّوْا مِثْلِهِ اِلَّا قَلِيلٌ (۲) صفت بمعنی غیر - جیسے لَوْ كَانَتْ فِيْهَا اِلَهَةٌ

اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (۳) غطف - جیسے لَعَلَّا يَكُوْنُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ

اِلَّا الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا مِنْهُمْ +

آئی حرف جر ہے اور مندرجہ ذیل معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) واسطے انتہائے
 غایت کے خواہ زمانی ہو۔ جیسے اَتَمُّوْا الصِّيَامَ اِلَى الْيَتْلِ خواہ مکانی۔ جیسے
 اَسْرَى بَعِيدٍ لَيَالِي مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَقْصَا (۲) معیت جیسے
 لَا تَاْكُلُوْا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ (۳) مرادف لام۔ جیسے اَلَا مَسْرُ الْيَتْلِ۔
 (۴) موافقت۔ جیسے لَيَجْعَلَنَّكُمْ اِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ (۵) بمعنی عِندَ جیسے

اَسْتَهِيَ اِلَى مَرَاتِ الْوَحْيِ السَّلْسِلِ +

اَمَّ حرف عطف ہے اور کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) متصلہ جیکہ اس کا مابعد
 اس کے ماقبل سے مربوط اور ہمزہ استفہام اُس کے پہلے ہو۔ جیسے اَزَيْدٌ عِنْدَ
 اَمَّ عَمْرٍ و (۲) منقطعہ جو اُس کے خلاف ہو۔ جیسے اَمَّ جَعَلُوْا اللّٰهَ شُرَكَاءِ +
 اَمَّا (بفتح و تخفیف میم) یہ آلا کے معنی میں آتا ہے اور اکثر اس کے بعد قسم ہوتی ہے
 جیسے اَمَّا وَاللّٰهِ لَوْ يَخْتَدُّنَ وَحْدِي +

اَمَّا (بفتح و تشدید میم) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط جیسے اَمَّا الَّذِيْنَ
 سَعِدُوْا وَافَقِيَ الْحَبْرُ (۲) تفصیل۔ جیسے جَاءَنِيْ زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَّوَبَكَرٌ اَمَّا زَيْدٌ
 فَصَرَ بَيْتٌ وَّ اَمَّا عَمْرٌ وَّ فَآكَرٌ مِّنْهُ وَّ اَمَّا بَكْرٌ فَاعْرَضْتُ عَنْهُ۔ اس صورت
 میں اَمَّا کا تکرار ضروری ہے (۳) کبھی شروع کلام کے واسطے آتا ہے۔ اور اس
 سے کوئی تفصیل مقصود نہیں ہوتی۔ جیسے اَمَّا بَعْدُ +

اَمَّا (بہ کسر و تشدید میم) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شک۔ جیسے جَاءَنِيْ
 اَمَّا زَيْدٌ وَّ اَمَّا عَمْرٌ و۔ (۲) تخییر جیسے اَمَّا اِنْ تَعَذَّبْ وَّ اَمَّا اِنْ تَتَّخِذْ فِيْهِمْ
 حَسَنًا (۳) تفصیل۔ جیسے اَمَّا شَاكِرًا وَّ اَمَّا كَفُوْرًا +

تَشْدِيْدٌ۔ بعض نحو یوں کے نزدیک اَمَّا مرکب ہے اِنْ و ما سے
 کہی ماحذف ہو کر صرف اِنْ رہ جاتا ہے۔ جیسے اِنْ مِنْ ضَيْفٍ اِی
 اَمَّا مِنْ ضَيْفٍ +

اِنْ (بالکسر) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اِنْ يَنْتَهُوْا يُعْفَرْ
 لَهُمْ (۲) نفی۔ جیسے اِنْ الْكُفْرُ وَاِنْ الْاَلْفِ عُوْرٍ (۳) مخففہ

ان شقلہ سے۔ جیسے ان کُل لَسَا جَبِينَع لَدِنَا مُحَضَّرُونَ +
 آن (بالفتح) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ناصب مضارع۔ جیسے اَلَمْ يَأْنِ
 لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِرَبِّهِمْ إِنَّ كَوْلَهُ (۲) حرف مصدریہ جیسے دَنَا
 كَانَ جَوَابَ تَوَمُّلِهِ إِلَّا أَنْ قَالَ (۳) حرف زائد۔ جیسے لَمَّا انْجَاءَ الْبَشِيرُ +
 اَنَّ۔ اَنَّ۔ ان دونوں کا بیان صفحہ ۲۱ میں ہو چکا ہے +
 آئی (مفتوحہ و مشدودہ) کلمہ ظرف ہے اور استفہام کے واسطے آنا
 ہے۔ جیسے يَا مَرْيَمُ اِنِّي لَكَ هَذَا +

اَن (بالفتح و تخفيف) حرف عطف ہے اور ایک معنی دیتا ہے۔ خبر میں شک کے
 واسطے آتا ہے۔ جیسے كَيْتَنَا يَوْمًا اَوْ نَبْضَ يَوْمٍ اور ان میں تخمیر کے واسطے
 آتا ہے۔ جیسے تَزَوَّجْتَ هَذَا اَوْ اُنْثَىٰ +

فائدہ۔ جب ایک چیز کا عطف دوسری چیز پر آؤ سے کیا جائے۔ تو
 معطوف علیہ کے صدر میں اِمَّا آسکتا ہے۔ جیسے جَاءَنِي اِمَّا زَيْدٌ اَوْ عُمَرُو +
 اِی (بالکسر و سکون) حرف جواب ہے اور تصدیق کلام مکمل کے واسطے
 حرف قسم کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اِنِّی وَاللّٰہِ +

اِی (بالفتح و سکون) کہی ندا کے واسطے آتا ہے۔ جیسے اَیَّ زَيْدٍ۔ اور
 یہی تفسیر کے واسطے۔ جیسے عِنْدَی عَسَجِدٌ اِی ذَهَبٌ +
 اِیَا حرف ندا ہے۔ جیسے اِیَا مَنْ اَنْزَلَ سَلْمٰی اَیْنَ سَلْمَاکَ +

حرف الباء۔

ب۔ یہ حرف کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) الصاق یعنی اتصال۔ جیسے
 رَدَّتْ بِزَيْدٍ (۲) استعانت۔ جیسے کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (۳) سببیت۔ جیسے
 اَنْتُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِالْاِثْمِ (۴) اَصاحبت۔ جیسے خَرَجَ
 زَيْدٌ بِعَشِيرَتِهِ (۵) مقابلہ و ببادلہ۔ جیسے بَعَثَ الْفَرَسَ بِمَا تَوَدُّنَا +
 (۶) تعدیہ۔ جیسے ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ (۷) ظرفیت۔ جیسے جَلَسْتُ بِالْاَسْجَدِ

(۸) بِعَيْنٍ مِّنْ حَيْثُ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ (۹) قسم جیسے بِاَللّٰهِ لَا فَعَلْتَ كَذَا (۱۰) زائد قیاسی جو نفی یا استفہام کی چیز میں آئے۔ جیسے کَيْسَ ذِيْدٍ بِشَا عِرٍ +

بَل حرف اضراب ہے جو پہلی چیز سے اعراض اور دوسری چیز کے اثبات کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جَاءَنِيْ ذِيْدٌ بَلْ عَمَدٌ وَيَعْنِيْ بَلْ جَاءَنِيْ عَمَدٌ +

بَلّٰی حرف جواب ہے اور کلام مخاطب کی نفی اور اس کے ابطال کے واسطے آتا ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں (۱) یہ کلام استفہام سے خالی ہو۔ جیسے ذَعَمَ

الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَنْ لَّنْ يُبَيِّتُوْا قُلَّ بَلّٰی (۲) یہ کلام استفہامی ہو خواہ استفہام

حقیقی ہو۔ جیسے اَلَيْسَ ذِيْدٌ بِقَارِيْمٍ کے جواب میں کوئی کہے بَلّٰی۔ خواہ تو یہ بھی۔

جیسے اَمْ يَحْسِبُوْنَ اَنْآ لَا نَسْمَعُ سَوْرَهُمْ وَهُمْ لَا يَسْمَعُوْنَ بَلّٰی +

حرف التّاء

تاء یہ حرف کئی معنوں میں آتا ہے (۱) قسم اور اس حالت میں لفظ اَللّٰہ سے

مختص ہوگا۔ جیسے قَالَتْ (۲) حرف خطاب آخر اس میں۔ جیسے اَنْتَ و

اَنْتِ (۳) ضمیر آخر افعال میں۔ جیسے ضَعَيْتَ - ضَعَيْتِ - ضَعَرْتِ +

حرف التّاء

تَشْتَمُ (بالضم) حرف عطف ہے۔ اور میں چیز و نکتہ خواستگار۔ معطوف علیہ کے

حکم میں اشتراک ترتیب اور مہلت۔ جیسے جَاءَنِيْ ذِيْدٌ تَشْتَمُ عَنِّيْ +

تَشْتَمُ (بافتح) ظن ہے اور مکان بعید کی طرف اس سے اشارہ کیا جاتا ہے۔

جیسے وَاذَلْفَنَّا تَشْتَمُ الْاٰخِرِيْنَ +

حرف الجیم

جَبَرُ حرف جواب ہے اور تصدیق کلام متکلم کے واسطے نغم کی مانند مستعمل ہوتا ہے

حرف الحاء

حَاشَا۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی اشتہار۔ جیسے
جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا ذَيْدٍ (۲) فعل اور اس کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے۔ جیسے
وَأَيُّ النَّاسِ مَا حَاشَا قَرْيُشًا (۳) اسم بمعنی تمیزیہ۔ جیسے حَاشَا لِلَّهِ مَا
عَلَيْنَا عَلَيْكَ مِنْ سُوءٍ +

حَتَّىٰ کئی معنوں میں آتا ہے (۱) انتہائے غایت۔ جیسے فَمَتَّ الْبَادِحَتِ
حَتَّىٰ الصُّبْحِ (۲) بمعنی مع۔ جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّىٰ الْأَنْبِيَاءِ (۳)
معنی گئے اور اس وقت مضارع کو بہ تقدیر آن نصب دیتا ہے جیسے أَشْكُرُّ
حَتَّىٰ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ +

حرف الخاء

خَلَا۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء۔ جیسے
جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا ذَيْدٍ (۲) فعل اور اس وقت مفعول کو نصب دیتا ہے۔
جیسے لَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهُ يَاطُلُ +

حرف الزاء

زَبَّ حرف جر ہے۔ ہمیشہ صدر کلام میں آتا ہے اور مجرور اس کا اکثر نکرہ
موصوفہ ہوتا ہے۔ یہ حرف تکثیر و تقلیل دونوں معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے
زَبَّ رَجُلٍ كَذِبٍ لَقِينَةٍ۔ جب مَا کا ذہن اس کو لاحق ہو تو اس کا عمل باطل
ہو جاتا ہے اور اس وقت اکثر مخفف پڑا جاتا ہے۔ جیسے زَبَّكَ يَكِيدُ
الَّذِينَ كَفَرُوا +

حرف السين

سَ مضارع پڑتا ہے اور اس کو مستقبل قریب کے معنی میں خاص کر دیتا
ہے۔ جیسے فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ +
سَوْفَ مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا ہے
جیسے سَوْفَ يُغْنِيكَمُ اللَّهُ۔ کہی اس پر لام تاکید بھی آ جاتا ہے۔

جیسے وَلَسَوْتُ يُعْطِيكَ دَبَّكَ فَتَرْضَىٰ +

حرف العین -

عَدَّ ا حرف جار ہے اور اس کا مجرور مستثنیٰ کے حکم میں ہوتا ہے۔ جیسے
لَجَاءَ فِي الْقَوْمِ عَدَّ ا زَيْدٌ +

عَلَىٰ کئی معنوں میں متعل ہوتا ہے (۱) استعلا۔ جیسے دَعَا عَلَى الْفُلْكِ
يُحْمَلُونَ (۲) ضرر۔ جیسے عَلَيْهِمَا مَا اكْتَسَبَتِ (۳) شرط۔ جیسے اصْطَحْ
عَنْ ذَاكَ الْمَاضِيَةِ عَلَىٰ اَنْ تُصْلِحَ اَعْمَالَكَ الْاَيُّمَةُ (۴) تعلیل۔ جیسے
وَلَيْكَلِ وَاللّٰهُ عَلَىٰ مَا هَلُمُّوْا (۵) یعنی لیکن جیسے فَلَا تُجَاهِدْ عَلَىٰ اَنْفُسِ
الْاَيُّمَاتِ مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ (۶) یعنی فی جیسے دَخَلَ الْمَدِيْنَةَ عَلَىٰ حِينِ
غَفْلَةٍ (۷) یعنی مِنْ۔ جیسے وَبَلِّغْ لِلْمُطَوِّفِيْنَ الَّذِيْنَ اِذَا كَانُوْا
عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُوْنَ +

تنبیہ جب عَلَىٰ کے پہلے مِنْ آئے تو اُس وقت عَلَىٰ اسم ہوتا ہے
جیسے تَزَلَّتْ مِنْ عَلَى الْفَرَسِ +

تَحْنِ کئی معنوں میں متعل ہوتا ہے (۱) تجاوز۔ جیسے رَمَيْتُ السَّهْمَ
عَنِ الْقَوْسِ (۲) تعلیل۔ جیسے مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (۳) بدل۔ جیسے
وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِيْ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (۴) یعنی مِنْ جیسے هُوَ
الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ +

تنبیہ۔ جب عَنْ کے پہلے مِنْ آئے تو اُس وقت عَنْ اسم ہوتا ہے۔
جیسے جَلَسَ زَيْدٌ مِنْ عَنْ يَمِيْنِي +

عِنْدَ اور عَوَظ کا بیان ظرف مبنیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے +

حرف الغین -

غَيْرُ اسم لازم الاضافہ ہے۔ مگر مضاف ایسے کہی لفظ سے محذوف
بھی ہوتا ہے۔ جبکہ عبارت سابق سے اُس کے معنی مفہوم ہوں۔ جیسے
لَا غَيْرَ۔ لَيْسَ غَيْرُ +

حرف الفاء

ف کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) عاطفہ - جیدہ ترتیب مقصود ہو۔
 جَاءَ زَيْدٌ فَحَسَرَ وَ (۲) فائے تعقیب - جیسے دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَبَعْدَ ذَلِكَ
 (۳) جواب شرط - جیسے إِنْ جِئْتَنِي فَأَكْرِمْكَ +
 فِی کئی معنوں میں متعل ہے (۱) ظرفیت خواہ حقیقہ ہو۔ جیسے أَلْمَاءُ فِی
 الْكَوْزِ - خواہ مجازاً۔ جیسے وَ لَكُمْ فِی الْقَصَاصِ حَيٰوَةٌ (۲) مصاحبت
 فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِی زِينَتِهِ (۳) تعلیل - جیسے فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي
 فِيهِ (۴) استعلا - جیسے وَلَا وَصَلْتُنَّكُمْ فِی جَدُّ دُعِ النَّخْلِ (۵) مقایسہ جبکہ
 مفصول سابق اور فاضل لاحق کے درمیان واقع ہو۔ جیسے فَسَامَتَا
 الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا فِی الْأَخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ (۶) مرادف الی جیسے فَردُّوا
 أَيْدِيَهُمْ فِی أَنْوَاعِهِمْ +

حرف القاف

قَدْ - اس کا "ں چار طرح پر ہے :-
 (۱) حرف تحقیق جب ماضی کے پہلے آئے۔ جیسے قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا +
 (۲) حرف تعلیل جب مضارع کے پہلے آئے۔ جیسے قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُّ +
 (۳) اسم بمعنی حسب - جیسے قَدْ زَيْدٌ دَرَهُمٌ +
 (۴) اسم فعل بمعنی یکتفی - جیسے قَدْ زَيْدٌ أَدْرَهُمٌ +
 قَطَّ - اس کا استعمال دو طرح سے ہے :-
 (۱) ظرف زمان واسطے استغراق نفی ماضی کے آتا ہے اور ماضی و
 دونوں داخل ہوتا ہے۔ جیسے مَا فَعَلْتَهُ قَطَّ - مَا أَفْعَلْتُ قَطَّ +
 (۲) بمعنی اثنہ اس وقت ط ساکن ہوتی ہے اور اکثر اس کے شروع میں
 ت آتی ہے۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ فَقَطَّ +
 حرف الکا

ک حرف جارہ ہے اور چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) نشیہ - جیسے

کَيْدٌ کَالاسِدِ (۲) تمثیل معنوں جملہ بجلہ دیگر۔ جیسے لَجَعَلْنَا الْهَآکِمَا
لَهُمَا الْهَيْهَةَ (۳) زائدہ۔ جیسے لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (۴) بمعنی مثل۔ اسوقت
اسم کا حکم رکھتا ہے۔ جیسے يَضْحَكُ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَهَمِّ *
کے غیر جارہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ضمیر منصوب و مجرور۔ جیسے مَا وَدَّعَاكَ
رَبُّكَ (۲) حرف جب کہ اسم اشارہ اور ضمیر فصل منصوب کے آخر میں آئے۔
جیسے ذَٰلِكَ وَإِيَّاكَ *

كَانَ (دہنوں مشددہ مفتوحہ) صفحہ ۲۱ میں مذکور ہو چکا ہے *
كَذَّآ۔ کنایہ کے واسطے آتا ہے۔ جیسے نَعَلْتُ كَذَّآ۔ زَايْتُ بِهَآ كَذَّآ *
كَلَّآ۔ حرف روع و زجر ہے۔ جیسے كَلَّآ سَوْفَ نَعْلَمُونَ *
كَلَّآ وَكَلَّنَا یہ دو حرف لفظوں میں مفرد اور معنوں میں تثنیہ اور ہمیشہ معنی
یا نکرہ مخصوصہ کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے كَلَّا الرَّحِيلَيْنِ

كَلَّتِ الْجَنَّتَيْنِ *

كَمْ۔ صفحہ ۲۲ میں مذکور ہو چکا ہے *
كَمْ۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) مختصر کیفیت کا۔ جیسے كَمْ تَجْنُونَ إِلَى سَلَمٍ
مَانُثَرٍ (۲) بمعنی لام تعلیل جبکہ ما استفہامیہ سے ملے۔ جیسے يَرْجُو الْفَتَى
كَيْمَا يَضْمُرُ وَيَنْفَعُ (۳) بمنزلہ ان مصدریہ۔ جیسے لَكَيْلَا تَأْسَوْا *
كَيْفَ دو معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شرط۔ اس صورت میں اس کے
بعد وہ ایسے فعلوں کا آنا ضروری ہے۔ جو لفظاً اور معنی متفق ہوں
جیسے كَيْفَ تَصْنَعُ اصْنَعُ (۲) استفہام۔ یہ کبھی اسم پر آتا ہے۔ جیسے كَيْفَ
أَنْتَ اور کبھی فعل پر۔ جیسے كَيْفَ تَكْفُرُونَ يَا لَلَّهِ *

حرف اللام۔

ل۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) عامل جر (۲) عامل جزم دم غیر عامل *
لام جارہ جب اسم ظاہر پر آئے تو کمسور ہوتا ہے جیسے لِزَيْنٍ۔ مگر

مستغاث پر آئے تو مفتوح اور اس صورت میں نیا کا اُس کے پہلے آنا ضروری ہے۔ جیسے یا زید اور جب اسم ضمیر پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے جیسے تَنَا۔ لکھ کر واحد متکلم میں مکسور ہو گا۔ جیسے بَنَى ۛ

لَام جارہ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) اختصاص۔ جیسے الْحَمْدُ لِلّٰہ (۲) تعلیل۔ جیسے ضَرْبَتْ زَيْدًا لِتَأْدِيبِ (۳) تاریخ یعنی مہینہ کی شب مقرر کرنے کے واسطے۔ جیسے مَاتَ زَيْدٌ لثَلَاثِ بَقِيْنَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ (۴) انشاء تعجب کے واسطے۔ جیسے لِلّٰہِ دَرَكٌ (۵) عاقبت یعنی انجام کار ظاہر کرنے کے لیے۔ جیسے لِدُ وَاللَّيْلُوتِ وَابْنِوَالْغُرَابِ (۶) حصول منفعت جیسے لَقَامًا كَسَبْتُ ۛ

لَام جازمہ لام امر ہے جو مضارع غائب کے پہلے آکر اس کو جزم دیتا ہے اور طلب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لِيَضْرِبْ۔ ت اور وَا کے بعد یہ لام اکثر ساکن ہوتا ہے۔ جیسے قُلْتُ سَجِيْبُوْا لِيْ۔ وَكَيْفُوْا مَنُوْا لِيْ ۛ

لَام غیر عاملہ کی کئی قسمیں ہیں (۱) لام ابتداء جو مضمون جملہ کی تاکید کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا نَتَمُّ أَشَدُّ دَهْبَةً (۲) لَام زائدہ۔ جیسے اَلَا اِنَّهُمْ لَيَاْكُلُوْنَ الطَّعَامَ (۳) جواب لو و لولا و قسم۔ جیسے لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا۔ لَوْ لَا دَفَعُ اللّٰهُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْاَرْضُ۔ قَالَهُ لَقَدْ اَثَرَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا ۛ

لَا۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) لائے نافیہ (۲) لائے نہی (۳) لائے زائدہ لائے نافیہ کبھی نفی جنس کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا ذِيْبَ فِيْهِ۔ اور کبھی کس کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ قَائِمًا۔ لائے نہی مضارع کے پہلے آتا ہے۔ جیسے لَا يَضْرِبْ۔ لائے زائدہ تاکید کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّا يَعْلَمَ اَهْلُ الْكِتَابِ ۛ

لَعَلَّ۔ لَكِنْ۔ ان کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے ۛ

لَكِنْ۔ (۱) بتخفيف نون اس وقت کچھ عمل نہیں کرتا۔ جیسے لَكِنْ كَانُوْا هُمْ

الظِّلِيَّيْنَ (۳) حرف استدراک اور اس کے پہلے نفی یا نفی کا ہونا ضروری ہے
جیسے مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِن عَمْرُو۔ لَا يَقُمُ زَيْدٌ لَكِن عَمْرُو۔

کَمْ۔ مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے کَمْ يَضْرِبُ۔ (۲) بمعنی جِئِن
لَمَّا (۱) مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمَّا يَضْرِبُ۔ (۲) بمعنی جِئِن
وَإِذَا اس وقت خاص ماضی پر آتا ہے اور دو جملوں کا ہونا اس کے

واسطے ضروری ہے۔ جیسے لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ أَكْرَمْتُهُ (۳) حرف استثنا
جیسے إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ۔

كَيْ۔ مضارع کو نصب دیتا ہے۔ جیسے كَيْ يَضْرِبُ۔

لَوْ۔ (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور بہ سبب نفی جملہ اول کے نفی
جملہ ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ كَانَ فِيْهِمَا آلُ اللَّهِ لَفَسَدَتَا

(۲) حرف تمنی۔ جیسے لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً۔ (۳) شرط کے لیے۔ لیکن
مضارع کو جزم نہیں دیتا ہے۔ جیسے وَلَوْ تَلَقَىٰ اَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا

(۴) مصدری بمنزلہ اَنْ لیکن ناصب مضارع نہیں ہے۔ جیسے مَا كَانَ
ضَرْكُ لَوْ مِنْتَ وَدِيمَا (۵) عرض۔ جیسے لَوْ تَنَزَّلَ عِنْدَنا فَتَصِيدُ بَخِيْرًا۔

لَوْ لَا (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور بہ سبب وجود اول کے
انتفاء ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عَمْرُو۔ (۲)

حرف تخفض ہے۔ جیسے لَوْ لَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ (۳) توبیخ۔
لَوْ لَا جَاءَ عَلَيْهِ بَارِعَةُ شُهَدَاءَ۔

لَوْ مَّا۔ بمعنی لَوْ لَا کے ہے۔ جیسے لَوْ مَا تَأْتِنَا بِالْمَلَكَةِ۔

لَيْتَ۔ اس کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے۔

حرف المیم

مَا کی دو قسمیں ہیں۔ اسمیہ و حرفیہ۔ اسمیہ زیادہ تر تین معنی میں آتا ہے۔
(۱) موصولہ۔ جیسے مَا عِنْدَكَ يَنْقُذُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ۔ (۲)

موصوفہ۔ جیسے دبسا تکرہ النفوس عن الامر۔ لہ فرجۃ کحل العقال
(۳) شرطیہ۔ جیسے وما تفعلوا من خیر یعلمہ اللہ *
متاخر فیۃ کی بھی تین صورتیں ہیں (۱) نافیہ۔ جیسے ما ھٰذہ ابشرا (۳)
کافۃ جیسے ایشرا الھکم اللہ وایحد (۳) بمعنی ما دام۔ جیسے اقوّم
ما تجلس الایامیر۔ متاخر موجب موصولہ ہوتا ہے تو بمعنی الذی اور غیر ذوی
العقول کے لئے آتا ہے *

مَنْ چار معنی میں آتا ہے (۱) شرطیہ۔ جیسے مَنْ یَعْمَلْ سَوْءً یُجْزِیْہِ۔
(۲) استفہامیہ۔ جیسے مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدٍ بَا (۳) نکرہ موصوفہ۔ جیسے
مورات بہن معجب لک (۴) موصولہ بمعنی الذی جو ذوی العقول کیلئے
متعل ہوتا ہے۔ جیسے اَلْمُتَوَاتِقُ اللّٰہُ یَسْجُدْ لَہُ مَنْ فِی السَّمٰوٰتِ وَمَنْ
فِی الْاَرْضِ *
مَنْ۔ مُنْدُ۔ ان کا بیان صفحہ ۴۸ میں آچکا ہے *

مِنْ (۱) ابتدائیہ۔ جیسے سرت مِنَ البصرۃ الی الکوفۃ (۲) بعضیہ۔
جیسے قطعت من الاشمار (۳) بیانیہ۔ جیسے فاجتنبوا الرجسَ
مِنَ الْاَوْثَانِ (۴) سببیہ۔ جیسے لَا اسْتَطِیعَ الْحَرَّکَۃَ مِنَ الضَّعْفِ۔
(۵) بدل۔ جیسے ارضیتم بالحیوۃ الدُّنْیَا مِنَ الْاٰخِرَۃِ۔
(۶) فصل جب دو متضاد چیزوں پر آئے۔ جیسے وَاللّٰہُ یَعْلَمُ
الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ *

حرف النون۔

ن۔ اس کا استعمال چار طرح سے ہے تاکیدیہ۔ تنوین۔ جمع۔ وقایہ۔
۱۔ نون تاکیدیہ۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ثقیلہ۔ دوسری خفیفہ۔ اور یہ
دونوں فعل سے مختص ہیں جیسے لیسجنن و لیکونا من الصّاغریں *
۲۔ نون تنوین۔ جو ساکن ہو اور کلمہ کے آخر حرف میں حرکت کے بعد بغیر تاکیدیہ

کے آئے۔ اُس کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین تکرار جو اسمِ معرب کے آخر میں واسطے اظہار اُس کے منصرف ہونے کے آئے۔ جیسے ذَبْدٌ و ضَاكٌ (۲) تنوین تنکیر جو بعض اسموں کے آخر میں اُنکے معرفہ یا نکرہ کی تفریق کے واسطے آئے۔ اور یہ اسماء الافعال میں سماعی ہے۔ جیسے صَبَّ یعنی اُسکت سکونا تاقی وقت ما۔ بخلاف صہ بلا تنوین جس کے معنی ہیں اُسکت السکوت الآن (۳) تنوین عوض جو مضاف الیہ کے عوض میں آئے۔ جیسے فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ (۴) تنوین مقابلہ جو مؤنث سالم کے آخر میں آئے۔ جیسے مُسْلِمَاتٌ۔ یہ چاروں قسمیں اسم سے مختص ہیں (۵) تنوین ترثم جو اشعار میں واسطے تحسینِ صوت اور ترثم کے آئے۔ جیسے

أَفْتَلَى اللّٰوْمَ عَاذِلٌ وَالْعَنَابِ

وَقَوْلِي اِنَّا صَبَبْتُ لَقْدَا صَابِنِ

عَنَابِ اصل میں عَنَاب اور اَصَابِنِ اَصَاب ہے اور عَاذِلٌ اصل میں عَاذِلٌ تھا۔ حرفِ نداء کو حذف کر کے مَنَادِے کو مرخم کیا۔ یہ تنوین حصولِ ترثم غرض سے ہر قسم کے افعال و اسماء بلکہ معرف باللام پر بھی آجاتی ہے۔

۳۔ نَوْنٌ جمعِ مؤنث۔ جیسے يَدُهُنَّ ۞

۴۔ نَوْنٌ وقایہ جو یائے متکلم کے پہلے آئے۔ جیسے حَرَبَتْنِي ۞

نَعَمْ حرفِ جواب واسطے تصدیق کلام متکلم کے مستعمل ہوتا ہے ۞

حرف الواو۔

ق (۱) عاطفہ۔ جیسے فَأُجْبِيْنَهُ وَأَضْمَأَبَ السَّيْفِيْنَةَ (۲) حالیہ۔ جیسے جَاءَ ذَيْلٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ (۳) ناصب مفعول محذوف۔ جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (۴) قسمیہ۔ جیسے دَالِلُهُ (۵) بعثہ آؤ وقت تقسیم۔ جیسے

ہی اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ ۞

وا۔ حرف ندا۔ یہ نذرہ سے مختص ہے۔ جیسے وَاذِلْهُ (۲) اسم فعل بمعنی
عجب۔ جیسے وَاَبَابِي اَنْتَا دَفَوْلُ الْاَشْنَبِ +

حرف الہاء

۱۵ (۱) ضمیر غائب مقام جراور نصب میں۔ جیسے قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ
يُحَادِدُ (۲) ہائے سکتے جو آخر کلمہ میں واسطے بیان حرکت کے آئے۔
جیسے مَا هِيَ +

ہتّا (۱۱) اسم فعل بمعنی خذ (۲) ضمیر مؤنث مقام نصب جریں۔
جیسے قَالَتْ هِيَ اَجِدُوهَا وَتَقُولُهَا (۳) حرف تنبیہ جو اسم اشارہ پر آئے۔
جیسے هَذَا (۴) ائی کے بعد ندائے معرفہ میں۔ جیسے يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ +

هَلْ (۱) حرف استفہام۔ جیسے هَلْ لَسْتُ (۲) بمعنی ہر آئینہ۔ جیسے
هَلْ اَتَى اَعْلَى الْاَشْشَانِ +

حرف الیاء

یٰی ضمیر واحد مؤنث حاضر ہے۔ جیسے تَفْعَلِينَ وَافْعَلِي +
یٰی حرف ندا ہے۔ اور اللہ و مستغاث و ایتہا و ایتہا کے لئے اسی کا
استعمال خاص ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸ +

پانچویں باب

سفر نامہ بلا واسطہ

یہ دلچسپ سفر نامہ حافظ عبدالرحمن صاحب مشہور سیاح امرتسری نے ملک مصر۔ شام و روم
میں ایک عرصہ قیام کرنے کے بعد مرتب کیا۔ اس میں مصریوں اور ترکوں کے عادات و اطوار طریق
معاشرت طرز تعلیم۔ مقامات قابل ملاحظہ و ملکی انتظام و فوجی حالات اور سلطان المعظم کے عہد کی
ترقیات مفصل طور پر بیان کی گئی ہیں۔ ہمارے معلومات کے مطابق اس قسم کا کوئی سفر نامہ بلا واسطہ
اب تک شائع نہیں ہوا۔ طرز بیان اور چہلپائی کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲

KITAB-UN-NAHV,

An Arabic Grammar for Middle & High Schools.

PART II.

Dealing with Arabic Syntax ON MODERN LINES,

With Numerous Exercises and
Examination Papers

BY

HAFIZ ABDUR RAHMAN

Author of Kitāb-us-sarḥ Kitāb-un-nahv,
Arabic Bolchal, Parts I & II—Assiddiq
Al-Murtaza, Safarnama Bilad-i-Islamia
and Sayahat-i-Hind.

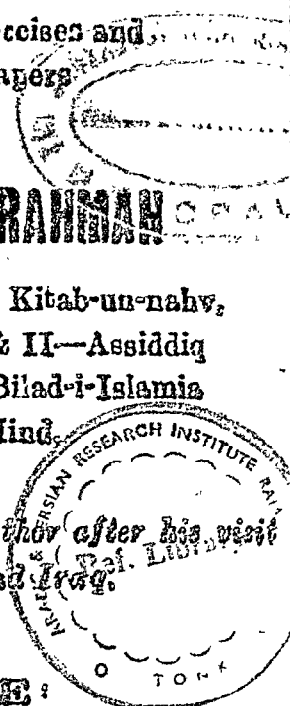
*Thoroughly revised by the Author after his visit
to Egypt, Syria and Iraq.*

LAHORE:

PRINTED AT THE KADIMI PRESS, LAHORE.

1924.

All Rights Reserved.



2498